

ÖZEL EGE LİSESİ OKUL GAZETESİ

VELHASIL

OCAK-SUBAT
MART-NİSAN
SAYI:14

**ÖZEL
EGE'DEN
HABERLER**
Sayfa 12

**EDİTÖRDEN
ÖNERİLER**
Sayfa 11



**EĞLENİRKEN
ÖĞRENİYORUZ**
Sayfa 13'te

**KIRMIZI
PAZARTESİ**



KİTAP
ELEŞTİRİLERİMİZ
SAYFA 6'DA

ÖZEL EGE'DE NELER OLDU?
Sayfa 15'te



**53. TÜBİTAK LİSE ÖĞRENCİLERİ
ARAŞTIRMA PROJELERİ
İZMİR BÖLGE SERGİSİNDEYDİK**

**BUNLARI
BİLİYOR
MUYDUNUZ?**



Sayfa 2'de

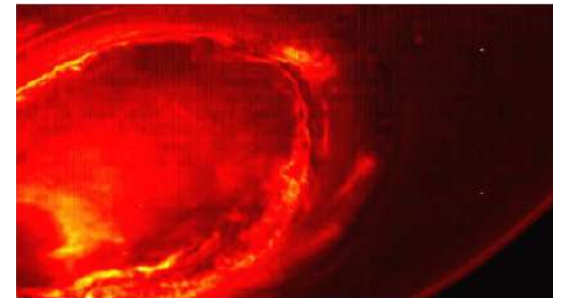
BENİM DÜNYAM KANAGUS

Benim dünyamda her şey rengarenk. Çiçekler gibi ağaçlar da denizler de hayvanlar da. Ağaçlar kocaman, gökyüzüne degecek gibi.
Devamı sayfa 5'te.

AHMET VE YENİ DÜNYA

Ahmet bir gün yeni bir Dünya'da uyanmış ve karşısında en sevdiği süper kahramanı olan Iron Man'i görmüş Iron Man ona "Çocukların var ettiği yeni bir Dünya'ya hoş geldin." demiş.
Devamı sayfa 3'te

**Bilim İnsanları Jüpiter'in
9 Katı Büyüklüğünde
Hâlâ Oluşum Aşamasında
Bir Gezegen Keşfetti**



Sayfa 1'de

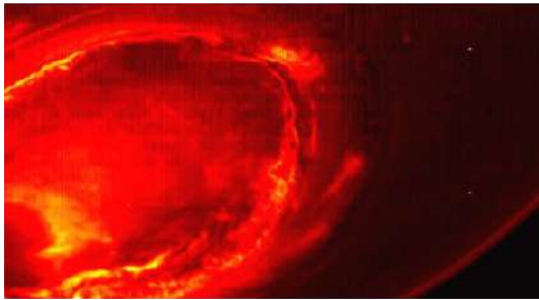
Bilim İnsanları Jüpiter'in 9 Katı Büyüklüğünde Hâlâ Oluşum Aşamasında Bir Gezegen Keşfetti

Bilim insanları Jüpiter'in yaklaşık dokuz katı büyüklüğünde henüz oluşumunu tamamlamamış bir gezegen keşfetti. Hâlâ rahimde olduğu söylenen gezegen, hâlihazırdaki gezegenlerin oluşumları ile ilgili kabulleri değiştirebilecek nitelikte.

Hawai Adaları'nda sönmüş bir volkanın tepesinde kurulu Subaru teleskobu ile yörüngedeki Hubble Uzay teleskobu kullanılarak tespit edilen ve üzerinde çalışılan gezegen, merkez yıldızından olağanüstü uzaklıkta bir gaz devi şeklinde dönüyor.

Gaz devleri küçük bir katı çekirdek çevresinde ağırlıklı olarak hidrojen ve helyum gazından oluşan gezegenler için kullanılıyor. Güneş sistemimizde de Jüpiter ve Satürn bu sınıfa giren gezegenlerden.

Bilimsel Nature Astronomy dergisinde yayımlanan makalenin başyazarı Subaru Teleskobu ve NASA-Ames Araştırma Merkezi çalışanı Astrofizikçi Thayne Currie, "Hala onun doğum sürecinin çok erken aşamalarında olduğunu düşünüyoruz." ifadelerini kullandı. Currie, elde edilen verilerin bunun şu ana kadar keşfedilen en erken aşama gaz devi olduğunu gösterdiğini belirtti.



Dünyadan 9,5 trilyon kilometre uzakta 508 ışık yılı ya da 9,5 trilyon kilometre uzaklıktaki AB Auriage adlı bir yıldızın etrafında dönen gezegen geniş bir gaz ve toz diskinin içerisinde seyahat ediyor. AB, Auriage yıldızının görüntüsü geçtiğimiz yıl yapılan "Don't Look Up" filminin bir sahnesinde yer alınca bir hayli ünlenmişti.

Fransa'da Çiftçiler Soğuğa Karşı Üzüm Bağlarını Ateş Yakarak Isıtıyor



Fransa'yı etkisi altına alan soğuk hava dalgası, ülkenin önemli gelir kaynaklarından üzüm bağlarındaki asmaların donmasına yol açarken, üreticiler toprakların üzerine koydukları yüzlerce teneke bidonların içinde yaktıkları ateşlerle bu yılki hasadı bir ölçüde kurtarabilmek için seferber oldu. Chablis kasabasında büyük teneke bidonların içinde ateş yakarak soğuk havada donan asmaların çözülmesini umut eden çiftçiler, hasat sezonunu en az zararla kapatmanın hesabını yapıyor. Bazı çiftçiler ise bağların dört bir tarafında masraflı olmasına rağmen parafin mumlar yakarak donmanın önüne geçmeye çalışıyor. Hava sıcaklığının gece yarısı bazı bölgelerde -7'nin altına düşmesi yüzünden asmaların donmaması için bağlarda yakılan ateşler, görsel açıdan da seyredenler için büyüleyici bir atmosfer yaratıyor. Kuzey Fransa'daki çiftçilerin mahsullerini soğuklardan korumak için üzüm bağları içinde başvurduğu bu yöntem Avrupa'da uzun zamandır uygulanıyor. Mart ayında bir ara hava sıcaklığının 20 derecenin üzerine çıkmasının ardından gelen soğuk hava dalgasının, bu seneki üzüm hasadını ve dolayısıyla ülkenin önemli gelir kaynağı şarap üretimini düşürmesi bekleniyor. Geçen yıl da sıcak hava dalgasının ardından yaşanan soğuk hava dalgası, üzüm bağlarında en az 2 milyar euro zarara yol açmıştı. Bilim insanları, küresel ısınmanın ilkbaharda mevsim ortalamasının üzerinde seyreden sıcak havanın aniden değişim gösterip karla birlikte don ve buzlanmaya yol açtığı görüşünde.

Üniversite Şartı Kaldırılınca JAXA'nın Astronot Adaylığına 4 Bini Aşkın Başvuru Yapıldı

Japonya Havacılık ve Uzay Keşif Ajansının (JAXA) astronot ilanına 4 bin 127 kişinin müracaat ettiği bildirildi. İşe alım başvurusu açan Japon kuruluş "geniş yelpazede tecrübe kitlesine ulaşmak için" aranan koşullar arasında üniversite tahsili şartını kaldırdı. JAXA, 13 yıl sonra ilk kez verilen astronot alım ilanına 4 bin 127 kişinin başvurduğunu ve bu sayının bir rekor olarak kayda geçtiğini bildirdi. Başvuranlar arasında 20 yaşın altında 811 ve 60 yaşın üstünde 69 kişi yer alıyor. Toplam aday sayısının 919'u ise kadın. İlk tarama sonrası 4 aşamalı sınav yönetmeliğine tabi tutulacak adayların işe alım süreci Şubat 2023'te sonuçlanacak. JAXA, yeni personelini Uluslararası Uzay İstasyonu (ISS) ile Ay keşif görevlerine göndermeyi hedefliyor.

Japonya Eğitim, Kültür, Spor, Bilim ve Teknoloji Bakanı (MEXT) Suematsu Şinsuke sürece ilişkin "Olağanüstü beceriye sahip kişilerin seçilmesini ve Ay keşfinde görev almalarını ümit ediyoruz." dedi. Aktif görevdeki astronotlarının ortalama yaşı 52'nin üzerinde olan JAXA, personelini 60 yaşında emekli ediyor. En son 2008'deki işe alım sürecinde 963 kişi astronot adaylığına başvurmuştu.





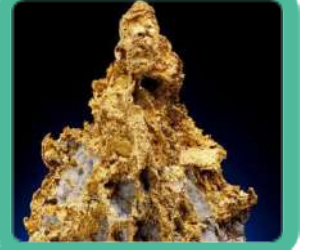
Vücudumuzda 9,000 adet kalem yapılmasına yetecek kadar karbon bulunur.

2012'de 10 yaşındaki çocuklardan oluşan bir bilim sınıfında kazara yeni bir molekül keşfedildi.



Rusya'nın yüz ölçümü Plüton'dan daha büyüktür.

Depremler, suyu altına dönüştürebiliyor.



Uykusuz kalmak zihninizde aslında hiç yaşanmamış hatıralar yaratmanıza neden oluyor.

On sentlik paraların kenarları boyunca 118 kabartma çizgisi bulunur.



Zürafalar susuzluğa develerden daha iyi dayanırlar.

Yusufçukların ömürleri yaklaşık 24 saattir.



İguanalar su altında 28 dakika kalabilirler.

AHMET VE YENİ DÜNYA

Ahmet bir gün yeni bir Dünya'da uyanmış ve karşısında en sevdiği süper kahramanı olan Iron Man'i görmüş Iron Man ona "Çocukların var ettiği yeni bir Dünya'ya hoş geldin." demiş. Ahmet bunları duyunca çok şaşırılmış. Ahmet yolda yürürken çimenleri yiyen bir çocuk görmüş ve çocuğa "Niye çimenleri yiyorsun?" diye sormuş. Çocuk da "Sen bu Dünya'ya yeni gelmiş olmalısın çünkü buradaki çoğu şey atıştırmalıklardan oluşuyor, nerdeyse her şey yenilebilir. Örneğin: Bulutlar pamuk şekerden, çimenler çikolatadan, topraklar kakaolu keklerden oluşuyor. İstersen sana bu Dünya'yı tanıtabilirim." demiş. Ahmet ise "Olur." demiş ve yürümeye başlamışlar. Çocuk "Burası Müzik Sokağı. Çocuklar bu sokakta istediği şarkıyı duyar ve başkaları bu şarkıları duymaz. Karşıdaki sokak da Zıplatan Sokak, burada yerler zıpzıptan oluştuğu için durmadan zıplıyorsun ve bu zıpzıpların özelliği de çok yükseğe fırlatması. Tek sorunu, bazı kişiler zıplarken düşüyor ve uzun bir süre olduğu yerde zıplıyor. Hatta bu sorun geçen yıl çok görüldüğü için çözüm olarak yeni bir meslek buldular. İstersen şimdi Sihirli Lokanta'ya gidelim orada istediğin her yemeği yiyebilirsin." demiş. Ahmet, yemek yerken yanına en sevdiği süper kahramanlar gelmiş. Çocuk "Sana söylemeyi unuttum bu Dünya'da en sevdiğin karakterleri görebilirsin." demiş. Çocuk, Ahmet'e yeni yerler göstermek için Müzik Sokağı'ndan geçerken Ahmet garip bir ses duymuş fakat Ahmet bu şarkıyı sevmiyormuş hatta şarkıyı tam hatırlamıyormuş bile. Yolda giderken Ahmet birden bu şarkının telefonunun zil sesi olduğunu hatırlamış ve bir anda uyanmış. Bunların hepsinin rüya olması onu üzmüş. Servisle okula giderken rüyasındaki çocuğun ona el salladığını görmüş. Ahmet ilk başta bunun bir rüya olduğunu düşünmüş fakat yanında oturan arkadaşı "O çocuk niye seni önceden tanıyormuş gibi el salladı?" deyince Ahmet çok şaşırılmış ve sonraki akşam rüyasında tekrar o Dünya'ya gitmiş ve o çocuğu tekrar görmüş. Ahmet "Bu gerçek mi yoksa değil mi?" diye sormuş. Çocuk "Bu Dünya da gerçek diğeri de. Bu Dünya'yı sadece uslu ve iyi kalpli çocuklar gece görebilir." demiş.

Mehmet Selim BÖLGEN 5/B

KENDİ BULDUĞUM OYUN: HEYKEL SPOR

Merhaba! Benim adım Azra ve oyun yaratmayı çok seven biriyim. Bugün size harika bir haberi var! Çok uzun zamandır kimse ile paylaşmadığım bir oyunumu ilk defa sizlere anlatacağım. Oyunumun ismi Heykel Spor. Muhtemelen şu an aklınızda tek bir soru var. Neden Heykel Spor? İsmi aslında oyunun kendisi ile çok bağlantılı. Biraz sonra sizlere oyunumun nasıl oynandığını anlattığım zaman daha iyi anlayacaksınız. İsterseniz artık anlatmaya başlayayım. Oyunum şu şekilde oynanıyor:

- İlk önce oyuncular oyunun zorluk seviyesini belirler. Eğer oyun zor seviyede ise gözleri bağlı, kolay seviyede ise gözleri açık şekilde oynanır.
- Masadaki kartlardan biri seçilir. Kartların üzerinde bir spor dalının adı yazılıdır.
- Çekilen kartı kim çektiyse o kişi karttaki spora ait bir hareketi yapar pozisyonda durur ve heykel gibi bekler.
- Daha sonra eğer ki oyun zor seviyede oynanıyorsa gözleri bağlanan kişi gelir ve duran arkadaşının kollarını, vücudunun duruş şeklini dokunarak anlar ve o sporu tahmin etmeye çalışır. Eğer ki oyun kolay seviyede oynanıyorsa tahmin edecek olan arkadaşımızın gözleri bağlanmaz. O kişi duran arkadaşımızın duruş şekline bakarak hangi spor olduğunu anlamaya çalışır.

Oyunumun kuralları ise:

- Oyunda kesinlikle bir rekabet olmayacak ve oyun arkadaşlar arasında eğlence için oynanacaktır.
- Oynar iken bilmediğiniz bir spor dalı karşınıza çıkarsa eğer onun hakkında araştırma yapacaksınız.
- Oyunu oynarken gözleri bağlı kişileri onlara zarar verebilecek şeylerden uzak tutacak ve onlara zarar verebilecek yerlere yönlendirmeyeceksiniz. Umarım oyunumu oynarken keyif alırsınız ve eğlenirsiniz. Görüşürüz!

Azra EROL 6/B

YARDIM DİYEBİLİR MİYİM?

Birlik ve beraberlik, ölümden başka her şeyi yener, demiş Atatürk. Benim yaptıklarım yetersiz kalabilir, senin de. Ancak eğer “biz” olursak aşamayacağımız engel yok.

Küçüklüğünde arkadaşları tarafından dışlanmış, travma ve fobisi olan, kötü çocukluk geçirmiş her insan yalnızlık duygusunu tatmıştır. Yalnızlık, belki ağzınızda çok iyi bir tat bırakmamış olabilir. Zaten beğeneceğinizi düşünmüyorum. Ama birkaç saçma sebepten dolayı ayrımcılığa başvurup bir insanı yalnız, tek başına, güçsüz bırakanlar var. O ayrımcılık yaparak yalnız bıraktığınız kişiler, sizin hayattaki amacınızı, bakış açınızı, düşünce yönünüzü değiştirebilir. Ancak siz bunu anlayıp pişman olduğunuzda vakti saati çoktan geçmiş olur. O insanlar içlerinde bir duygu bulundurur. Yardımlaşmak. Bu duygu bir ip gibidir. Nereye kime sorarsa sorsun, ne yaparsa yapsın, ne kadar çabalasa da kimse o kişiye değer vermez, yardım etmez. Bu ip gittikçe incilir. Ümidi tükenince bu duygu kaybolur ve yerine yalnızlık, ümitsizlik, sevgi ihtiyacı gelir...

Fakat eğer siz o kişiyi seçer ve onunla dayanışma içinde olursanız, her iki tarafta mutlu ve yardımsever olur. Birlik ve beraberlik yayıldıkça çoğalır. Örneğin verilmiş mücadeleler, kazanılmış ya da kaybedilmiş savaşlar, iyi ya da kötü anılarımız, en basit olarak hayatımız birlik ve beraberlik üzerine kuruludur. Bizim şu an burada bulunmamızı, bu şekilde konuşabilmemizi, hakkımızı savunup duygu ve düşüncelerimizi rahatça ifade edebilmemizi sağlayan Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün söyledikleri sözler, hayatı, davranışları, kişiliğine, benliğine ve karakterine bakarak vatanımız ve milletimizin en güçlü özelliklerinden birinin birlik beraberlik olduğunu anlayabiliriz.

İnsanlar yaşam boyu zorluklarla mücadele eder; bazen iyi günler bazen de zor günler geçirir. Çaresizlik içinde olduğu zamanlar olur, ne yapacağını bilemez. İşte böyle zamanlarda insana bir destek, bir yoldaş gereklidir; böylelikle insan bir güç bulur, mücadelede yalnız olmadığını anlar. Geçmişten beri Türk milleti olarak sıcakkanlı yapımızla insan ilişkilerinde samimi olsak da birlik olmamız gereken günlerde birbirimize desteği daha da arttırmalıyız. Nice şair, nice yazar eserlerinde bize bunu öğütlemiştir.

Kısacası, biz her zaman sevgi ve saygı çerçevesi içerisinde birbirimizle iletişim kurmalıyız. Ayrımcılık yapmadan, arkadaşlarımızı sevmesek bile saygı göstermek amacıyla yardım etmeliyiz. Birlik ve beraberlik duyguları içerisinde yaşamalıyız.

Alara PELİT 6/D

3-1=0

Okulumuz bir müzik yarışması düzenlemişti, uzun bir parçayı herhangi bir müzik aletiyle çalmamız isteniyordu. Bizimkilerden ben, Okan, Ecrin ve Aren katılmıştık. Arkadaşlarım beraber katılmamızı istedi fakat ben tek yarışmak istiyordum. Üçü başladı çalışmaya. Onlar flüt çalacaklardı, bense piyano çalacaktım. Benim daha motivasyonum bile yokken onlar günlerce provalar yapıyorlardı ve teneffüslerde bunun hakkında konuşuyorlardı. Gruplarının adı 3-1=0 olmuştu. Neyse ki parçayı çıkartabilmeye başladım fakat uzun zamanlar çalışmak zorunda kaldım. Onlar sadece üç haftada bütün parçayı aynı anda çalabiliyor hâle geldiler.

Yarışma günü geldi. Birkaç gruptan sonra 3-1=0 Grubu çaldı, jüriler hem grubun adından hem de başarılarından etkilendi ve beş jüri üyesi de 10 puan verdi. Sırada ben vardım ama özgüvenim yoktu. Çıktım sahneye, herkes beni alkışladı; keyfim yerine geldi ve çalmaya başladım. Parçamı bitirince arkama bakmadan kulise kaçtım. Arkadaşlarımın yanına gittim, mutlu mutlu şakalaşıyorlardı. Ben de aralarına katılsaydım keşke, diye geçirdim.

Puanlar açıklandı, 3-1=0 grubu birinciydi. İşte o zaman anladım gruplarının isminin neden 3-1=0 olduğunu. İsimlerinde birlik beraberliğin önemini anlatıyorlardı, gruplarından bir kişi eksilse büyük yenilgiye uğrayacaklarını. Ondan sonra birlik beraberliğe daha çok önem vermeye ant içtim.

Hikâyeye biraz matematiksel kanıtlar ekleyelim:

$$3^2+4^2=25$$

$$(3+4)^2=49$$

$$49>25$$

Birleştiler...

Ne demişler, birleşip omuz verenler, her engeli aşarlar.

Irmak ARI 6/C

BENİM DÜNYAM KANAGUS

Benim dünyamda her şey rengarenk. Çiçekler gibi ağaçlar da denizler de hayvanlar da. Ağaçlar kocaman, gökyüzüne degecek gibi. Hayvanlar her boydan. En büyüğünden en küçüğüne kadar ama hepsi barış içinde yaşıyor. Bu gezegende birçok değişik meyve var. Hepsi birbirinden lezzetli. Sabahları insanlar erkenden kalkıyor. Gökyüzüne bakınca iki güneş görünüyor. Çalışanlar işine gidiyor. İnsanlar koca koca binalarda sıkıcı işlerde çalışmıyor. Herkes sevdiği işi yapıyor. Okul bir bina içinde değil mesela. Genelde dışarıda doğayı, hayvanları, dünyamızı tanımaya çalışıyoruz. Matematik gibi dürüstlüğü de öğreniyoruz mesela. Yeni buluşlar da yapmaya çalışıyoruz. Daha çok günlük hayatı kolaylaştıran şeyler... Bazı evler yerde bazıları ağaçların üzerinde. Bu gezegende bir gün 30 saat. Geceleri ay gezegenimize çok yakın ve çok parlak. O yüzden geceleri de çıkıp etrafta rahat rahat dolaşmak mümkün. Bu gezegende yer çekimi daha az. Öyle ki ağaçtan düşseniz yere tüy gibi inersiniz. Hava genelde yumuşak. Dünyadaki bahar gibi. Her mevsim yağmur olur. Kocaman yapraklı bitkilerin altına sığınıp korunabilirsiniz. Geceleri genelde meydanda toplanılır ve hikâyeler anlatılır. Diğer gezegenlerle ilgili hikâyeler dinlemeyi çok severim. Oraları hayal ederim. Benim dünyamda bolca renk, huzur, sevgi ve dostluk var. Tıpkı tüm çocuklarda olduğu gibi.

Kaan TATAR 5/B

BİR TABAĞIN SERÜVENİ

Merhaba, ben bir tabağım. Benim gibi tabak olan bir sürü akrabam var. Akrabalarımın kimisi düz tabak, kimisi çukur tabak, kimisi servis tabağı, kimisi kâse ve diğerleri de benim gibi orta boy bir yemek tabağı. Şimdi sizlere nasıl olduğumu, insanlara nasıl ulaştığımı ve insanların beni hangi alanlarda nasıl kullandıklarını anlatacağım.

Yaşam serüvenim ham maddem olan toprağın kile dönüştürülmesi ile bir çömlek atölyesinde başladı. Ben oluştuktan sonra insanlar beni fabrikada işleyerek porselen dedikleri bir gruba dahil ettiler. Sonrasında bana canlılık katan renkli desenlerimi oluşturdular. Tüm aşamalar tamamlandıktan sonra beni ve benimle aynı grupta olan diğer tabaklar karton kolilere konularak pakelendi. Bulduğum kolinin ufak deliğinden görebildiğim kadarıyla bizi büyükçe bir kamyonete koydular. Yola çıktığımızı kamyonetin sarsılmasından anlamıştım. Uzun bir süre sarsılarak yola devam ettik. Bu sarsılma kesildiğinde kamyonetin durduğunu tahmin ettim. Ardından kolinin deliğinden bir ışık demeti sızdı içeri. İnsanların ayak seslerini duydum ve yine sarsıldık. Neyse ki bu sefer kısa sürdü. Bulduğumuz kolinin kapağı açıldı ve kendimizi bir dükkânın içerisinde bulduk. Çok geçmeden raflara yerleştirildik. Artık tek yapmamız gereken dükkâna gelen müşterilerin bizleri satın almalarını beklemektir. Sonra da dükkâna genç bir müşteri geldi ve beni satın aldı. İşte o zamandan beri insanların günlük yaşamlarında kullandıkları vazgeçilmez bir eşya hâline geldim. Sabah, öğle veya akşam günün her saatinde insanlara hizmet ettim ve etmeye devam ediyorum.

Sonuç olarak bir tabak olarak insanlara hizmet etmekten memnuniyet duyuyorum ve işlevimi yitinceye kadar görevime devam edeceğim.

Gizem KEMANCI 7/A

KIRMIZI PAZARTESİ



Kırmızı Pazartesi, Nobel Edebiyat Ödülü almış olan yazar Gabriel García Márquez tarafından 1981 yılında yazılan romandır.

Romanı okumuş kişilerin çoğunun, romanın ismini bir yerde duyunca veya görünce aklına gelen ilk düşünce Santiago Nasar karakterinin öldürülmesinin yani kitabın kilit noktasının, ilk cümleden verildiği gerçeğidir. Bana soracak olursanız, yazarın bu kadar iddialı bir cümleyle giriş yapması hem akılda kalıcılığı hem de özgünlüğü sağlayan bir etkendi.

Kitabın sayfa sayısının az olmasına rağmen yüzeysel anlatımın görülmemesi, yazarın az sözle çok şey anlatabilme becerisini ispatlıyordu. Fakat anlam derinliği o kadar yoğun ki kimi zaman geri dönüşler yaparak okumak gerekiyordu. Bazı çeviri kitapları okurken bu yaşanabiliyor çünkü cümlelerin orijinal

dildeki hâli, ses ahengi ve öge dizilimi bakımından normal karşılanırsa da çevrilince anlam bakımından aynı etkiyi bırakmayabiliyor. Bununla birlikte karakterlerin isimleri İspanyolcaydı ve karakterlerden ne zaman bahsedilse isimleri soyadlarıyla birlikte veriliyordu. Farklı zaman aralıklarında farklı yan karakterler olaya dahil olup çıkıyordu ve kim oldukları hatırlanmadan bağlantılar kurulamayacağı için okuma sırasında birkaç anahtar kelime şeklinde de olsa kişiler hakkında muhakkak not tutulmalıydı. Kitabın anlatıcısı, kendisinin Santiago Nasar'ın yakın bir arkadaşıydı. Olayları aktarmakla birlikte yorumunu da katabiliyordu. Örneğin bir kısımda Bayardo San Roman, argo içerikli bir cümle kuruyordu ve anlatıcı alaycı bir şekilde bu cümleden "edebî cümle" diye bahsediyordu.

İlk kısımlarda daha çok göze çarpan bir durum, karakterlerin özellikleri hakkında bilgi edinme konusunda yazarın çok başarılı olduğuydu. Bu özellikleri, karakterlerin yaşananlar karşısında tutumunu anlatarak dolaylı yoldan verebildiği gibi direkt olarak karakterden bahsetme şeklinde okuyucuya gösterebiliyordu. Kişileri tanımanın önemi, başka bir olay yaşadığında davranış şeklinin anlamlandırılabilmesi açısından büyük önem taşıyordu. Mesela ikiz kardeşlerden Pedro'nun cinayet fikrini ortaya atması otoriter kişiliğiyle, otoriter kişiliği de askerlikte yaşadıklarıyla bağdaştırılabildi.

Cinayet olayının en başta verilmesi, cinayetin milat kabul edilerek yaşananların farklı bölümler hâlinde ve bazen de aynı sürecin farklı tanıkların bakış

açılarıyla sunulmasına ortam hazırlıyordu. Sonlara doğru, cinayetin sonucunda kısa vadede bazı karakterlerin yüzleştiği olumsuz durumlar derlenmişti. Bunların bir arada verilmesi, okuyucuda birçok karamsar duyguyu aynı anda hissettirdi. Az kelimeyle çok şeye değinilmesiyle kuvvetli anlatımlar ortaya çıkıyordu, bu da yine okuyucuyu geri dönüp baştan okuma durumunda bırakabiliyordu.

Bu eser, ortamdaki toplum hakkındaki bilgiler bakımından zengin bir nitelik taşımakta. Namus anlayışı, cinsiyete ve statüye göre toplumda atanan roller, vicdan ne kadarsa adaletin o oranda şekillenebilmesi başlıkları, okuyucunun dikkatini çeken üç temel konu olarak gösterilebilir. Angela'nın bakire olmayışının namus eksikliği göstergesi oluşu, namus anlayışının bir sürü örneğinden yalnızca biriydi. Yine Angela'nın yaşantıları üzerinden gidecek olursak Angela'nın ne istediği göz ardı edilerek Bayardo San Roman'ın erkek olması sebebiyle evliliğe onun karar vermesi ve bu kararı statüsü yüksek bir ailenin üyesi olarak beyan etmesinin sağladığı kolaylık gözlemlenebiliyordu. Üzerinde en çok durulan konu, Santiago Nasar'ın öldürülmesi haberinin yayılmasına rağmen herkesin farklı "vicdani" sebeplerden ötürü Nasar'a haber vermeyişi, vicdanın oluşturduğu adalet kavramına parmak basıyordu. En temel toplumsal konular dışında da farklı çeşitten içeriklerden de bahsediliyordu. Bölgedeki kültürel kesişimin bir parçası olan Arapların kendi hâllerinde yaşamaları, kendi içlerinde evlenip saldırganlıkta bulunmalarını buna gösterilebilecek en basit örnektir.

Okuduğum çoğu eserde tecrübe ettiğim, giriş kısmı boyunca adapte olamama sorunu, bu kitapta olaylar tam olarak sıralı bir biçimde verilmediği için kitabın ilk yarısının neredeyse tamamında beni zorlayan tek sorundu. Onun dışında, sürükleyiciliği sağlayan çokça ifadeye yer verilmişti. Örneğin anlatılan süreçlerden birinde otopsi yapılışından o kadar gerçekçi söz ediliyordu ki kendim oradaymış gibi hissettim ve orada olsaydım midemin nasıl bulanacağını hayal ettim. Bu elbette olumlu bir his değildi ancak hayal kurmamı mümkün kılmaması, kitaba dahil hissetmem için yeterliydi.

Sürükleyiciliğiyle birlikte çarpıcılığı da içerik bakımından incelendiğinde kitabın ön plandaki unsurlarındandı. İlk olarak, kader kavramı her yere yayılmıştı. Koşul ve ihtimal cümlelerinin kullanılmasıyla zihinde bir ihtimal tablosunun canlandırılması, "o yaşansaydı bu sonuç gerçekleşirdi" düşüncesinin aşılması bana Benjamin Button filmindeki kader sahnesini anımsattı. Sorgu yargıcının rapora yazdığı "Kader bizleri görünmez kılar." cümlesi de kader üzerine okuyucuyu düşündürmeyi amaçlıyordu. Son bölümde cinayetin heyecanlı bir biçimde anlatılırken en sonunda Santiago Nasar'ın o kadar darbe aldıktan sonra iç organlarını taşıyarak kalkıp yoluna devam etmesi ve bağırsağına toprak bulaştığında normal bir şeymiş gibi silkelemesi, ceset sahnesinden de tiksindiriciydi. Cinayet planını Santiago Nasar'ın dışında neredeyse herkesin bilmesi, aynı zamanda ikiz kardeşlerin içten içe bunun durdurulmasını istemesine rağmen bunların yaşandığı gerçeği ile namus cinayetinin vahşiliği açığa çıkarılmıştı.

Bu yüzden benim için en çarpıcı kısım buydu.

Özetlemek gerekirse Kırmızı Pazartesi, hem içeriğin aktarılış şekli hem de içeriğin kendisi bakımından okuyucuyu düşündüren ve sorular sormaya teşvik eden bir eserdir.

Ali Kayra BAYKAL 11/B

SERENAD



Türk edebiyatında çok önemli bir yere sahip olan "Serenad", tarihsel olaylar, toplumsal mesajlar ve etkileyici bir aşk hikâyesini harmanlayarak anlatan bir roman olarak karşımıza çıkıyor. Zülfü Livaneli'nin usta kalemi kitabın her bölümünde fark ediliyor. Yaşananların gerçekçi aktarımı sizi romanın içine alıyor ve film izler gibi hissetmenizi sağlıyor.

Roman 2001 yılında İstanbul Üniversitesi'nde halkla ilişkiler bölümünde çalışan Maya Duran'ın Amerika Birleşik Devletle-

ri'nden gelen Alman asıllı Profesör Maximilian Wagner'i misafir etme görevi ile başlıyor. Profesörün Şile'ye gitmek istemesi ve burada yaşanan olaylar Maya'ya Profesör Maximilian'ı daha yakından tanıması gerektiğini gösteriyor. 1930'lu yıllarda İstanbul Üniversitesi'nde ders vermiş olan profesörün Nadia adında Yahudi bir kıza aşkı ve sonrasında yaşanan hüznü olaylar Maya'yı çok etkiliyor. Romana adını veren, Maximilian'ın Nadia için kemanı ile yaptığı Serenad bu aşkın büyüklüğünü ortaya koyuyor. Anlatımın etkileyiciliği sayesinde okurda, bu serenadı dinleme isteği oluşuyor. Aynı zamanda Maya kendi geçmişi ve ailesi ile ilgili önemli bilgileri de öğreniyor. Maya'nın Ermeni asıllı babaannesinin başına gelen acı olaylar bizi hüznendiriyor. Kırım'da doğan ve büyüyen annesinin savaş sırasında yaşadıkları tarihin karanlık yüzünü ortaya koyuyor. Eşinden ayrı olan Maya'nın, 14 yaşında olan oğlu Levent ile yaşadığı çatışmalar, bu süreçte başına gelen olaylar, toplumsal mesajlar verilerek anlatılıyor. Kadının iş hayatı ve özel yaşamında karşılaştığı zorluklarla yılmadan mücadele etmesi vurgulanıyor. Günlük yaşamdan örneklerin olduğu bu bölümler okuyucunun tarihi acı gerçekler ile sıkılmasının önüne geçiyor. Geçmiş ve bugünün iç içe anlatılması romanın sürükleyiciliğini arttırıyor. Kitapta yapılan tasvirler okuyucunun mekân ve olaya daha hâkim olmasını sağlıyor.

Yahudi Soykırımı, Struma Faciası ve Mavi Alay gibi tarihe kara harfler ile yazılmış olayların anlatılması, okuyucuyu tarihsel gerçekleri araştırmaya teşvik etmektedir. Bu yönüyle roman oldukça öğretici ve yaşananlardan ders verir niteliktedir. Gerçek

olaylar ve kurgunun bir arada yer aldığı eserde, savaşların insanlar üzerindeki olumsuz etkileri çarpıcı şekilde aktarılmıştır. “Haklı olanı güçlü kılamadığımız için de güçlü olanı haklı kıldık.” (S. 416) cümlesinde olduğu gibi tarih boyunca yapılan hatalar vurgulanmıştır. Sadece toplumsal ve siyasi gelişmeler ile değil, kalplere dokunan sıcak bir aşk hikâyesi ile okuyucunun esere sıkı sıkıya bağlanması sağlanmıştır. Tarihsel olaylar ile duyguları birleştirerek kaleme almayı ustalıklı gerçekleştiren Livaneli, bu romanında tarzını zirveye taşımaktadır. Bu da kitabın sürükleyiciliğini arttırmaktadır.

Her okurun kendinden bir parça bulabileceği eserde, tarih, aşk ve toplumsal olayların ustalıklı harmanlandığı görülmektedir. Tarih boyunca iktidar olmak için yapılan savaşlarda suçsuz insanların aldığı yararlar anlatılmaktadır. Akıcı anlatımı, yalın dili, iz bırakan kahramanları ve verdiği önemli mesajlar sayesinde herkesin bu romanı zevkle okuyacağını düşünüyorum.

Bade AKSUNER 10/A

TOPLUMSAL YABANCILAŞMANIN ÖYKÜSÜ : AYLAK ADAM

Yusuf Atılgan'ın ilk romanı olan Aylak Adam, benim yazardan okuduğum ikinci kitaptı. Yazarın Anayurt Otel'i'ni yazarken kullandığı bilinç akışı tekniğinin yabancılaşma temasını incelemeye yaptığı katkı, benim yazarın bu romanını da okumaya karar vermemin temel nedeniydi. Roman, aylak bir entelektüel olan C.nin dönemin İstanbul'unda toplumdan nasıl yabancılaştığını



ve bu yabancılaşmanın sonucu olarak girdiği “o” arayışını psikanalitik bir dille anlatıyor.

C., dört mevsim boyunca bir arayış içinde sürüklenir durur. Bu arayışın neyin arayışı olduğu hiçbir zaman yazar tarafından açıkça söylenmez ancak yine de “o” arayışının neyi simgelediğini anlamlandırmak mümkündür. Bu arayışı anlamlandırmak için yazarın çocukluğunu esaslıca anlamak önemlidir. Annesini küçük yaşta kaybeden C., babası ve Zehra teyzesiyle çocukluğunu geçirmiştir. Annesinin yokluğunda Zehra teyzesi bir anne figürü olarak ortaya çıkmıştır. Babasından hiçbir zaman ilgi göremeyen C., bir de Zehra

teyzesiyle babasının arasındaki birlikteliği görünce babasına karşı hayatı boyunca sürececek bir hasım bir tutuma sahip olmuştur. Birlikteliği gördüğü günün tek sonucu bu da olmamıştır, babasının elini ısırması sonrası babası C.nin kulağına vurarak, yırtılmasına sebep olmuştur. Bu yırtık C.'yi hayatı boyunca hem fiziksel hem psikolojik olarak etkilemiştir, bu yırtığın kitap boyunca da alegorik bir kullanımı vardır (C.nin kulağının kaşınması sürekli olarak vurgulanır, C. kulaklara karşı bir nefret beslemektedir.).

Çocukluğunu bu şartlar altında geçiren C., sürekli yalnızlaşmış ve yabancılaşmıştır. Yanında sadece bacağına yattığı Zehra teyzesi kalmıştır. Hem kendisine hem de Zehra teyzesine karşı bir tehdit olarak gördüğü babasının ölümünü sürekli arzulamıştır. Bir süre sonra babası da Zehra teyzesi de ölmüştür. İşte roman sürecinde yalnız ve topluma yabancı bir C. vardır. Bu topluma yabancılaşmaya rağmen kendine hiçbir zaman tamamen yabancılaşmaz, “o”nun arayışına sürekli devam eder. Bu “aylak” yaşam tarzının mümkün kılan ise babasından kalan servettir ki C. bu serveti hiçbir zaman önemsemez, parayla hiçbir zaman ilgilenmez, istediği gibi harcar. Lakin babasından kendisine kalan tek şey para değildir. Her ne kadar C. bundan nefret etse ve kabul etmek istemese de birçok yönden babasına benzer, bu benzerliklerden hayatı boyunca kurtulmaya çalışır. Babasıyla arasındaki bu benzerlikler romana bir yandan da natüralist izler katıyor, C. nefret ettiği bu özelliklerden hiçbir zaman kaçamıyor. C.nin arayışındaki ve topluma yabancılaşmasındaki ana yapıtaşları bu şekilde özetlenebilir.

Bu arayış süresince C. sürekli yalnız ve yabancıdır. Kalabalıklar arasında tektir ve farklıdır. Hazırlı toplumsal normların önüne koymuştur. Bu uğurda topluma da düşman olmuştur bir şekilde, sürekli farklıyı arar toplumda. Sadece farklı selamlaşma şekli nedeniyle Güler'i takip eder. Gülerle olan ilişkisi boyunca, Güler'in bacakları, C.'nin Güler'i ailesinden yabancılaştırma çabası, Güler'in saçları gibi birkaç ana tema etrafında döner. Bu ana temalar aslında iki şeyi simgeler: ilk olarak C.'nin toplumla olan savaşında Güler'i kendi safına çekme çabası, ikinci olarak da C.'nin çocukluğundan gelen "o" arayışı ve "o"na duyduğu özlem. Daha sonra C.,gittiği yazlık yerde eski sevgilisi Ayşe ile karşılaşır. Burada da aynı ki simgeyle karşılaşılır, sadece bu olaylara sebep olan olaylar farklı şekilde işlenmiştir. Bu iki ilişki de aniden biter. İlk olarak C.nin Gülerle ilişkisi C.nin yazlığa gidişiyile aniden sonlanır. Ayşeyle ilişkisi de Ayşe'nin C.nin bu arayışının anlamsızlığını bilmesi nedeniyle terk etmesiyle sonlanır. Bu ilişkilerdeki bir diğer ortak temaysa C.nin bu kadınlara bir kurtuluş umudu olarak bakması. Bu kurtuluş umudunun kaynağı aslında çocukluğuna dayanmaktadır ve "o" arayışının ne olduğu burada saklıdır. C. küçüklüğünde sığınabildiği tek kişi olan Zehra teyzesini aramaktadır, C.'nin yabancılaşmadan tek kaçıışı odur. Güler'in bacaklarında, Ayşe'nin saçlarında, sokaktaki kadının yanında hep Zehra teyzesini bulmayı amaçlamaktadır çünkü yalnızlıktan tek kaçıışı odur.

Yusuf Atılğan'ın böyle bir temayı neden ve nasıl işlediğini anlamak için hayatına bakmak gereklidir. Bakıldığında Yusuf Atılğan'ın da sessiz, sakın, yal-

nız biri olduğu ortaya çıkıyor. Bunun yanı sıra İstanbul Üniversitesi'nde geçirdiği yıllar ve bu süreçte Ahmet Hamdi Tanpınar'dan aldığı derslerin de etkili olduğu tahmin edilebilir. Ayrıca, toplumsal yabancılaşmanın işleniş biçimine bakarak Albert Camus'nün Yabancı'sından etkilendiğini anlamak da zor değildir.

Yazarın temayı nasıl bu kadar direkt ve gerçekçi şekilde işlediğini anlamak için birkaç temel noktaya bakmaya gereklidir. İlk olarak, Yusuf Atılğan'ın AnayurtOtelinde kullandığı gibi bu kitapta da bilinç akışını kullandığı görülmektedir. Bu teknik, ilk başta okuyucuyu zorlamakla beraber bir süre sonra gerçekçiliği arttırmakta ve kanımca okuyucuyu kitaba sokmaktadır. Kitap boyunca birkaç kez yazar metnin içine giriyor ve kısa yorumlar yapıyor. Bence bu durum kitabın romantizmden etkilenecek yazıldığıysa Yusuf Atılğan'ın yaşanan kimi olayların absürtlüğü anlatma çabası olarak öne çıkıyor. Bu absürtlüğü ve psikolojik açıklığı vurgulamak amacıyla olduğunu düşündüğüm bir şey daha yapıyor yazar. Bilinç akışının yoğun olduğu kimi bölümlerde noktalama işaretlerinde ve büyük harflerin kullanımında dilin kurallarını büküyor.

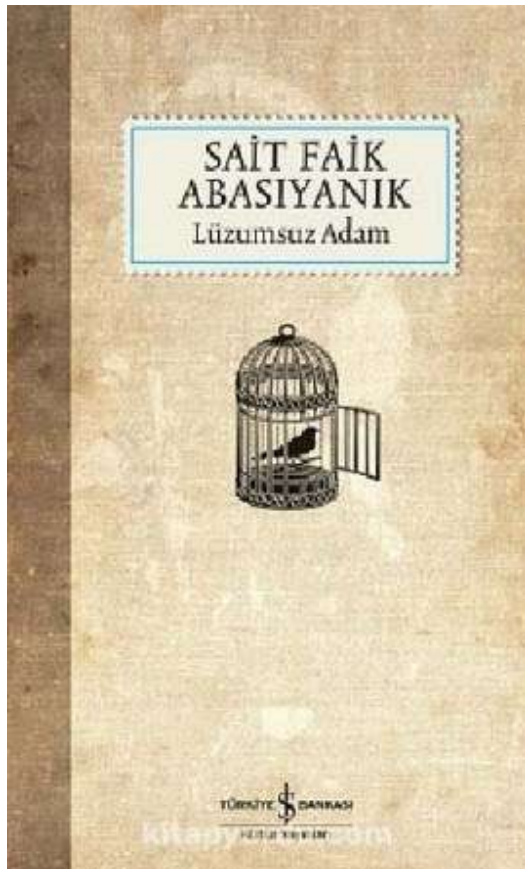
Genel olarak roman boyunca kısmet soyut ve yoruma açık bir anlatım var. Birkaç kez yazar bu yorum açıklığını araya girip kendi yorumlarıyla desteklese de genel olarak roman, okuyucuya parçaları birleştirme ve kişisel bir yorum yapma imkânı sunuyor. Romanın ucu açık biten sonu da bu durumun özeti niteliğinde oluyor diyebilirim. İşte bu nedenlerle Yusuf Atılğan'ın yabancılaşmayı işleme

şekli etkili. Romanın bu durumu onu okunması gereken bir eser hâline getiriyor.

Kaan KÜMÜŞTEKİN 11/B

LÜZUMSUZ ADAM

Türk Edebiyatı'nın en büyük olay öykücülerinden Sait Faik Abasıyanık'ın kaleminden 1948 yılında çıkmıştır Lüzumsuz Adam kitabı. O yıl içinde yayınlandığı dördüncü kitap olmakla



birlikte Sait Faik'in hayatının o dönemine kadar yazdığı tarzdan farklı bir yazı stiline geçmesi özelliğiyle hem yazarın kendi biyografisinde hem de Türk edebiyatı tarihinde önemli rol oynar. Sait Faik'in öykücülüğünün ayırt edildiği üç döneme bakıldığında, Lüzumsuz Adam kitabıyla birlikte; Son Kuşlar hikâyesine kadar süren, "özgür hikâye" anlayışıyla eser verdiği "Orta Dönem"i başlamıştır.

Lüzumsuz Adam'ın en önemli özelliklerinden biri de bu dönemin ilk eseri olmasıyla birlikte klasik cümle yapısına savaş açması ve günlük konuşma dilinden bolca yararlanmasıdır. Kendine özgü yeni argo ve kalıp-

larıyla, klasik cümle yapısına-savaşından dolayı ciddi ölçüde azalan bağlaç kullanımıyla on dört eşsiz hikâyeyi gözlerimizin önüne seriyor. Bu on dört hikâyenin hepsinde farklı ama incelendiğinde benzer olay örgülerini karşımıza getiriyor. Hatta en basitinden kitabın içindeki "Birahanedeki Adam" öyküsünün içeriğinden dahi kolaylıkla çıkarabileceğimiz gibi her bir öyküde bize sıradan insanların sıradan hayatları anlatılıyor. Her ne kadar böyle genelleyebilirsek de daha derinlere inildiğinde bu sıradan hayatların aslında birbirinden ne kadar farklı, eşsiz olduğuna tanık oluyoruz. Geçim sıkıntıları, bozulamayan rutinler, dostluk, aşk, mahalle veya şehir hayatı her ne kadar genel geçer yaşam konuları olarak algılansa da; kocasından kaçıp gaziada çalışmaya başlayan bir kadın, uzun yıllar boyu mahallesinin dört sokağından çıkmamış bir adam, yazı yazarak hayatını kazanmaya çalışan bir adamın dolandırılması, meyhanedeki bir güzel uğruna karısı ve çocuklarını terk eden adamın pişmanlığıyla geri dönme hikâyesi gibi hayatın içinden konular Sait Faik tarafından ince ince işlenerek yazıya dökülmüş ve basit olaylardan farklı ve önemli sonuçlar çıkarmayı öğrenmemizi amaçlamış. Her hikâyenin temelinde teker teker inmek mümkün olmasa bile az önce verdiğimiz bazı örneklerden de yazarın özgür biçimde basit ya da "her günkü" olarak adlandırılabilir insanî olay veya sorunları ustalıkla ele aldığını söyleyebilir, kullandığı farklı ve alışılmadık dışında dili de cabası olarak değerlendirebiliriz. Kurduğu cümlelerin çoğunun devrik ve az bağlaç içeren nitelikte olduğunu söylemekle birlikte buna en güzel desteği on dört öykünün dokuzunda

hiç, üçünde bir tane, ikisinde ise iki tane "ve" kullanılmasıyla verilebilir. Aynı şekilde kitaba adını veren "Lüzumsuz Adam" hikâyesinde, öncesinde yazdığı tüm öykülerin toplamında on tane devrik cümle kullanmasının aksine daha kapağı açtığımızda ilk karşılaştığımız hikâyede sekiz tane kullanması bu desteklere dâhil edilebilir. Ancak Sait Faik Abasıyanık'ın bugün hâlâ zevkle okuduğumuz ve en büyüklere dâhil ettiğimiz bir yazar olduğuna bakarsak bu anlatımın altından kolaylıkla kalktığını ve gayet muntazam bir şekilde üstesinden geldiğini söyleyebiliriz. Lüzumsuz Adam'ın, Sait Faik'in kendi açısından farklı ve yeni bir döneme geçişini temsil etmesi açısından başka bir yönüne bakacak olursak da hikâyelerin geçtiği yerlerdir. Önceki dönemde öykülerinin mekânlarını genellikle köyler veya yabancı ülkeler olarak belirlerken, bu kitabında on tanesi İstanbul kentinde, dört tanesi ise yine İstanbul'daki Burgaz Adası'nda geçmektedir. Öykülerinde böyle yeni tarzlar ve işleyişler denemesi ve bu değişiklikleri kolaylıkla kaldırabilmesi de bize yazarın hem kendi hem de bu kitabı hakkında olumlu sinyaller gönderiyor ve ustalığını kanıtlıyor.

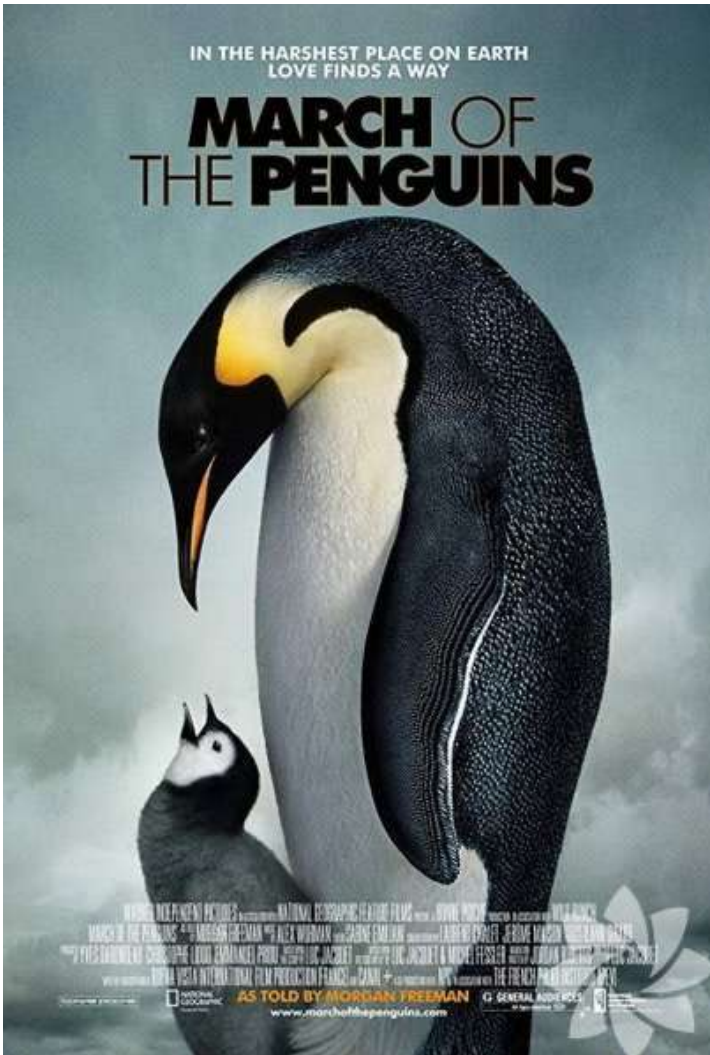
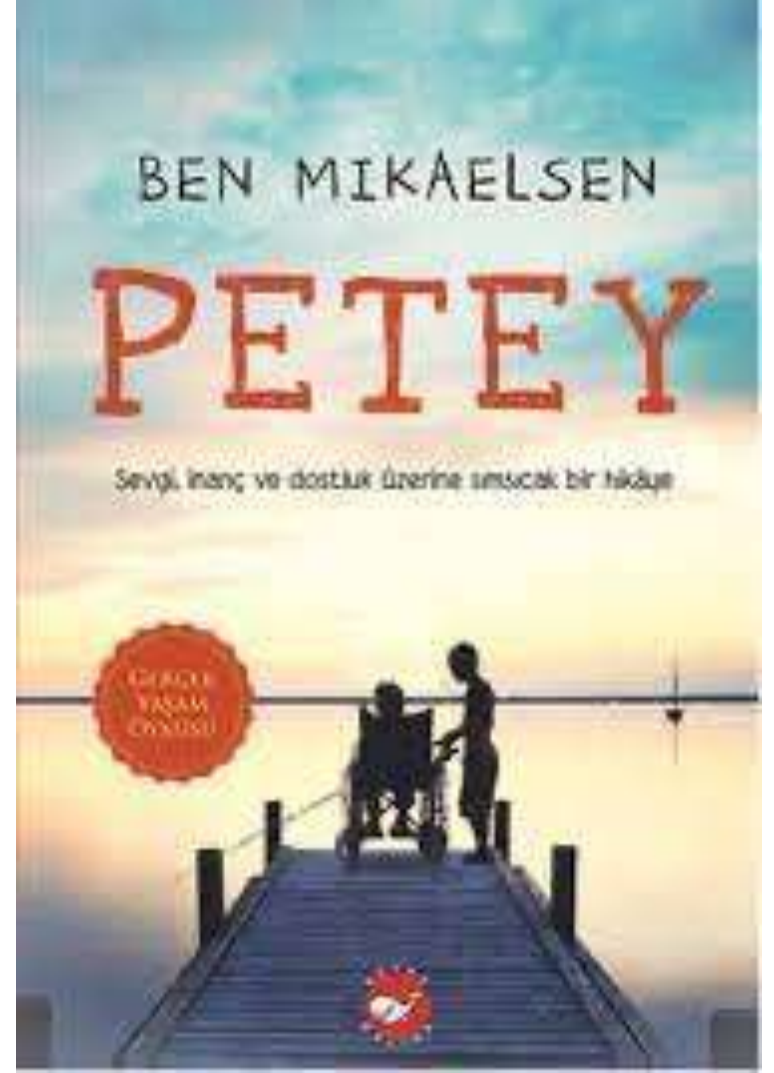
Basit yaşantıları, somut kavramları, yaşanabilecek hayat sıkıntıları yahut mutluluklarını, umutsuzluklarını, şehir yaşantısıyla gelen bazı zorlukları bize on dört hikâyeye akıcı biçimde anlatan Sait Faik Abasıyanık; hem dönemi hem de ilerisi için dünyaya güzel bir miras bırakıyor. Sıkılmadan okuyacağınız bu öykülerde hem kendinizi kaybedecek hem de kendinizi bulacağınızdan emin olabilirsiniz.

Şimal AYDIN 10/B

PETEY

Beyin felciyle doğup doktorların yanlış teşhisleri sonucu zihinsel engelli kabul edilen Petey, iki yaşındayken ailesi tarafından akıl hastanesine bırakılır. Ailesi ondan vazgeçti ama o hayattan asla vazgeçmedi. Yeni evinde şartlar ne kadar zor olursa olsun Petey mutlu olmak için neden aramaz. Ve bu özelliği ile herkesi kendine hayran bırakır. Yıllar geçer, Petey büyür ve yaşlanır. Dostları onu terk eder. Petey bir daha incinmemek için artık arkadaşlık kurmak istemez. Ta ki o gönderildiği huzurevinde Trevor adlı çocukla karşılaşınca dek. Çok geçmeden ayrılmaz bu iki dost olan çocuk ve yaşlı adamın birbirlerinden öğrenecekleri çok şey vardır...
Bu kitabın kesinlikle yaşı yok, kitap hayatın zorluklarından bahsediyor. Her yaştaki insanın okuması gereken bir kitap herkese tavsiye ediyorum.

Ece DEMİRTAŞ 7/B



MARCH OF THE PENGUINS - İMPARATORUN YOLCULUĞU

Belgesel, İmparator Penguenleri' nin binlerce yıldır tekrarlanan büyüleyici hikâyesini ele alıyor. Belgesel olmasına rağmen bünyesinde etkileyici metinler barındırıyor. Bu metinlerde insani öğeler çok güzel bir şekilde işlenmiş. Müzikleriyle birlikte de gerçekten hoş bir havaya bürünmüş. Kesinlikle herkes tarafından izlenmeli.

**6. sınıflar
Kitap Kulübü bu ay
"Arıların Zamanı" adlı
kitabı okudu.**



**Kütüphanemizde
okuma saati yapmayı
çok seviyoruz!**



**5.sınıflar Türkçe dersinde
harflerimizin
özelliklerini küp yaparak
öğrendi.**



ÖZEL EGE ANAOKULU EĞLENİRKEN ÖĞRENİYOR

ACABA BU NEDİR?

Anaokulu Öğrencilerimiz Kelime Haznesini Geliştiriyor

Öğrencilerimize “*Termofor nedir?*” diye sorduk. Bakın ne cevaplar verdiler:

Nil Sarıcı: Sihirli bir şeydir.

Serhat Yankı Bilgiç: Mikroskop ile bakılan bir büyüteçtir.

Ada Sultan Kuşoğlu: Bir dinozordur.

Selim Doğru: Musluktur.

Selin Sarıkaya: Çok ses çıkaran alettir.

Yaren Hira Tok: Mikrofondur.

Zeynep Mısra Tok: Bir tane alettir.

Arya Özdemir: Evidir.

Asya Yılmaz: Vapurdur.

Alin Akyüz: Üflemdir.

Nehir Ergündüz: Bir mısırdır.

Ece Yüksel: Çöptür.

Ahmet Eymen Taşlıca: Bir makinedir.

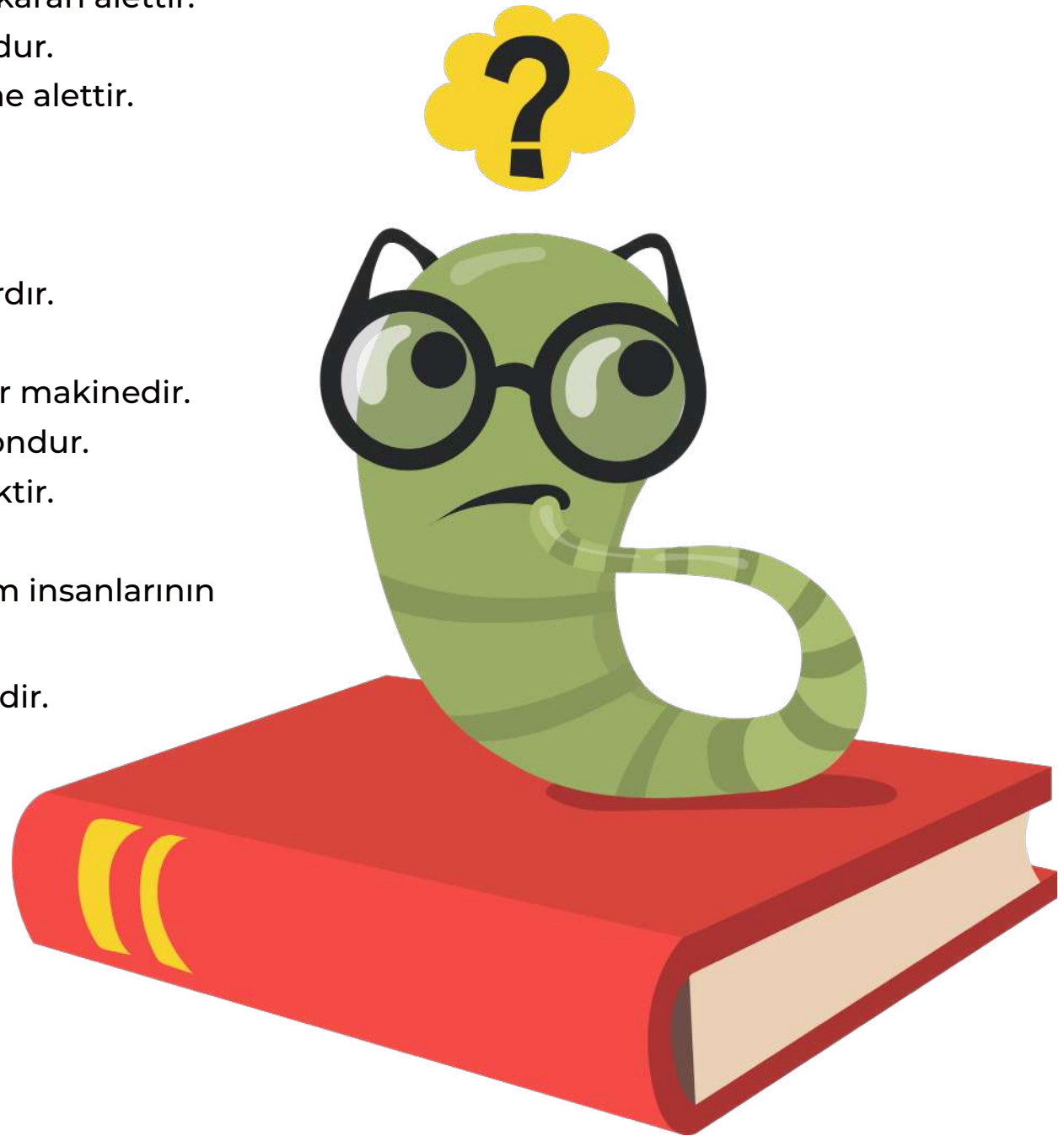
Umut Mikail Aslan: Telefondur.

Göksu Kazanç: Bir meslektir.

Selim Lider: Boğazdır.

Mehmet Berat Aruk: Bilim insanlarının bulunduğu bir makinedir.

Arin Doğan: Termometredir.



DEYİMLERLE ÖĞRENİYORUZ

Anaokulu Öğrencilerimiz Sözlü Kültürümüzü Deyimleri Öğrenerek Devam Ettiriyor

Öğrencilerimize “Üstüne Düşmek nedir?” diye sorduk. Bakın ne cevaplar verdiler:



Zeynep Türkseven: Yatakta oynarken yatağın üstüne düşmektir.

Arhan Akçıl: Yatağın üstüne düşmek aklıma geliyor.

Birce Dağdan: Oyun oynarken birisinin üstüne düşüp onu aramasıdır.

Bulut Demir Genç: Bir kişinin yanlışlıkla üstüne düşmektir.

Defne Alptekin: Birisine takılıp üstüne düşmektir.

Demir Algan: Yatakta zıplarken yatağın üstüne düşmektir.

Doruk Erdem: Boyalı bir kabın üstüne düşmektir.

Duru Ece Erdal: Yatağımın üstüne düşmektir.

Eda Defne Saygılı: Üstümüze bir şeyin düşmesi aklıma geliyor.

Ege Ünlü: Bir insan çalışırken onu rahatsız etmemektir.

Egemen Kavas: Birisi çok yoruluyor. İşleri çok fazla karıştığı için.

Günce Su Evliyaoğlu: Oyun oynarken yere düştüğümüzde ağlamamalıyız.

İnci Ünsal: Oyuncaklarımı toplamayıp bu işi anneme yaptırmaktır.

Sare Sadakatlı: Denizin içinde yengeç görmektir.

Yade Akın: Bir kişiye çok düşkün olmak demektir.

Zuhal Özbakiş: Yere düştüğümde düştüğüm yerden kalkmak aklıma geliyor.

İhsan Kazandı: Yağmurun üstümüze yağması aklıma geliyor.

Öğrencilerimize “Süt Dökmüş Kedi Gibi Olmak” nedir diye sorduk.

Bakın ne cevaplar verdiler:

Zeynep Türkseven: Arabaların arasından geçen kedi aklıma geliyor.

Arhan Akçıl: Annemizin sütü yaparken kedinin sütü içmesidir.

Birce Dağdan: Kedi sütünü yere dökmüştür.

Bulut Demir Genç: Kedinin süt içmesi aklıma geliyor.

Defne Alptekin: Bir kedi yanlışlıkla makineye girip kaybolmuştur.

Demir Algan: Mutfaktaki sütü yere döken kedi aklıma geliyor.

Doruk Erdem: Bir kedinin üstüne süt dökülmesi ve onu yalamaya çalışması aklıma geliyor.

Duru Ece Erdal: Kedi, mama kabındaki sütü dökmüştür.

Eda Defne Saygılı: Annemin sütü yere döküp, temizlemesi aklıma geliyor.

Ege Ünlü: İnsanın banyo yaparken kedinin içeri girmesidir.

Egemen Kavas: Bir insanın canını sıkan bir şeyler aklıma geliyor.

Günce Su Evliyaoğlu: Annemizin sütü pişirirken, sütü yere dökmesidir.

İnci Ünsal: Evde kedimizin sütü yere dökmesi aklıma geliyor.

Sare Sadakatlı: Annem sütü ısıtırken bir kedi sütü döküp içiyor.

Yade Akın: Evde tembellik yapmak aklıma geliyor.

Zuhal Özbakiş: Annemizin sütü evde yere dökmesi aklıma geliyor.

İhsan Kazandı: Siyah kedinin sütü dökmesi aklıma geliyor.



Türkiye Matematik Yarışması

Ege Miri 6.sınıf
Deniz Atış 4.sınıf

Türkiye 1.'si
Türkiye 3.'sü

Öğrencilerimizi tebrik ederiz.

www.egelisesi.k12.tr

2021 Türkiye Matematik Yarışması'nda 4. Sınıf öğrencimiz Deniz Atış Türkiye geneli ilkokul düzeyinde Türkiye 3.'sü, 6. Sınıf öğrencimiz Ege Miri Türkiye geneli ortaokul düzeyinde Türkiye 1.'si olmuştur.



Harvard Model United Nation, Boston, USA
27 - 30 January 2022

www.egelisesi.k12.tr

Harvard Model Birleşmiş Millet Konferansı'nda bu yıl da okulumuzu başarıyla temsil ettik.



İlkokul 4. sınıf öğrencilerimiz, İngilizce öğretmenlerimizin rehberliğinde yabancı öğretmenlerle İtalya, Endonezya ve Polonya'daki okullarla "Festivals Around the World" temasının işlendiği BBC canlı dersine katıldı.



İzmir Gençlik ve Spor Müdürlüğü tarafından düzenlenen okullar arası basketbol müsabakalarında Küçük Erkekler basketbol takımımız yarı finale yükselerek bizleri gururlandırdı.



Öğrencilerimizin içlerindeki yazma isteğini yazıya döktüğü keyifli Yaratıcı Yazma atölyelerimiz

ÖZEL EGE LİSESİ ANNE - BABA OKULU

Dr. Öğretim Üyesi Engin Eker
İstanbul Aydın Üniversitesi
Fen-Edebiyat Fakültesi
Psikoloji Bölümü

Öğrenme Sahnesinde Duygusal Süreçler

09 ŞUBAT ÇARŞAMBA 20.00

*Seminerimiz PERCULUB+ üzerinden çevrim içi gerçekleştirilecektir.

Anne Baba Okulumuzun bu ayki konusu İstanbul Aydın Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Psikoloji Bölümünden Dr. Öğretim Üyesi Engin Eker, "Öğrenme Sahnesinde Duygusal Süreçler" konusyla velilerimiz ile buluştu.

5. sınıf öğrencimiz Zeynep Gökçe Şen 10 - 13 Şubat 2022 tarihlerinde Marmaris'te düzenlenen Türkiye Tenis Federasyonu 14 Yaş Tenis Turnuvası'nda tüm maçları kazanarak grubunda birinci oldu.

5.sınıf öğrencimiz Zeynep Gökçe Şen

Türkiye Tenis Federasyonu 14 Yaş Tenis Turnuvası'nda

Grup Birincisi olmuştur.

Öğrencimizi tebrik ederiz.

www.egelisesi.k12.tr



Okula Giriş Sınavımıza katılarak Özel Egeli olma yolunda ilk adımı atan öğrencilerimizin aramıza katılmalarını heyecanla bekliyoruz.

Türkiye Matematik Yarışması

Deniz Atış 4.sınıf
Türkiye 3.'sü

Ege Miri 6.sınıf
Türkiye 1.'si

Öğrencilerimizi tebrik ederiz.

2021 Türkiye Matematik Yarışması'nda Türkiye geneli ilkokul düzeyinde Türkiye 3.'sü olan 4. sınıf öğrencimiz Deniz Atış ile Türkiye geneli ortaokul düzeyinde Türkiye 1.'si olan 6. sınıf öğrencimiz Ege Miri madalyalarını ve sertifikaları aldı.

ÖZEL EGELİ ÖĞRENCİLERİMİZ "CIMC VE CSMC MATEMATİK YARIŞMASI" NDA DÜNYA GENELİNDE İLK YÜZDE 25'LİK DİLİMDE

10. Sınıf öğrencimiz Ahmet Berkin Örnek

11. Sınıf öğrencimiz Kaan Kümüştekin

www.egelisesi.k12.tr

10. sınıf öğrencimiz Ahmet Berkin Örnek ve 11. sınıf öğrencimiz Kaan Kümüştekin, Kanada Waterloo Üniversitesi, CEMC (The Center for Education in Mathematics and Computation) tarafından organize edilen, CIMC (Canadian Intermediate Mathematics Contest) ve CSMC (Canadian Senior Mathematics Contest) adlı matematik yarışmalarında dünya genelinde ilk yüzde 25'lik dilime girerek öğrenci onur listesinde yer almaya hak kazanmışlardır.



Güzel bahar aylarına futbol turnuvalarımızla hazırlanıyoruz.



İlkokuldan liseye görsel sanatlar atölyelerimizde yaratıcılık hep bizimle.



İstiklal Marşımızın kabulünün 101. yıl dönümünde, İstiklal mücadelemizin kahramanları başta Gazi Mustafa Kemal Atatürk, silah arkadaşları ve topraklarımızı vatan kılan aziz şehitlerimizi, gazilerimizi ve milli şairimiz Mehmet Akif Ersoy'u rahmet ve minnetle anıyoruz.

ÖZEL EGE LİSESİ
ÜNİVERSİTE GÜNLERİ

SABANCI ÜNİVERSİTESİ	7 MART 2022 PAZARTESİ
ORTA DOĞU TEKNİK ÜNİVERSİTESİ	9 MART 2022 ÇARŞAMBA
KOÇ ÜNİVERSİTESİ	10 MART 2022 PERŞEMBE
İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ	11 MART 2022 CUMA
YEDİTEPE ÜNİVERSİTESİ	14 MART 2022 PAZARTESİ
GEBZE TEKNİK ÜNİVERSİTESİ	16 MART 2022 ÇARŞAMBA
ÖZYEGİN ÜNİVERSİTESİ	17 MART 2022 PERŞEMBE
BİLKENT ÜNİVERSİTESİ	22 MART 2022 SALI
KADİR HAS ÜNİVERSİTESİ	23 MART 2022 ÇARŞAMBA
İZMİR YÜKSEK TEKNOLOJİ	25 MART 2022 CUMA
YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ	30 MART 2022 ÇARŞAMBA
BOĞAZİÇİ ÜNİVERSİTESİ	4 NİSAN 2022 PAZARTESİ
MEF ÜNİVERSİTESİ	5 NİSAN 2022 SALI
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ	6 NİSAN 2022 ÇARŞAMBA
ACIBADEM ÜNİVERSİTESİ	7 NİSAN 2022 PERŞEMBE
HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ	29 NİSAN 2022 CUMA

Özel Ege Lisesi Üniversite Günü ile üniversitelerle gençlerimizi buluşturmayı hedefledik.



Gençler B Voleybol Takımı

İzmir Gençlik ve Spor Müdürlüğü okullar arası voleybol müsabakalarında Özel Ege Gençler B Voleybol Takımımız çeyrek finale yükseldi.



Tübitak 53. Lise Öğrencileri Araştırma Projeleri Yarışması İzmir Bölge Sergisi derecelerimizi paylaşmaktan mutluluk duyuyoruz.



Bu sene Amerika'nın prestijli üniversitelerinden biri olan George Mason Üniversitesi'nin katılımıyla New York ve Washington'da gerçekleşecek olan konferansa 9 ve 10. sınıf öğrencilerimizden Ada Doruk, Çağla Doğan, İrmak Alev, Utkan Ceylan ve Naz Yüksel davet almıştır.



Tiyatro oyunları ile tekrar buluşmanın mutluluğunu yaşıyoruz.



Türkiye Zekâ Vakfı tarafından bu yıl 3. sü düzenlenen Türkiye Okullar Arası Zekâ Oyunları Şampiyonası'nda 6. sınıflarımız Bölge Finalleri'ne katılmaya hak kazanmışlardır.



16. Tübitak Ortaokul Öğrencileri Araştırma Projeleri Yarışması'nda Fizik, Matematik, Biyoloji ve Türkçe projeleriyle okulumuzu temsil eden öğrencilerimizi kutluyor, başarı çalışmalarının devamını diliyoruz.



58.

KÜTÜPHANE

HAFTASI

28 Mart - 3 Nisan

Kitaplar iyi ki var!

Her yaş grubuna ait kitaplara sahip kütüphanemizde 28 Mart - 3 Nisan Kütüphane Haftası çok renkli geçti. Kitapsız bir hayat düşünemeyen Özel Egeliler hafta boyunca gerçekleştirdikleri çeşitli etkinliklerle Kütüphaneler Haftasını kutladı.



İngiltere Oxford Brookes Üniversitesi temsilcisi Lucy Hendry ve Uluslararası Eğitim Danışmanı Şirin Myles okulumuzu ziyaret ederek İngiltere'de üniversite eğitimi hakkında 11. sınıf öğrencilerimizle bir araya geldi.



Lise öğrencilerimizin sınıflar arası futbol turnuvasında birinci olan 11. sınıflarımız öğretmenlerimizle özel futbol maçı yaptı.



Küçük Kız ve Küçük Erkek Yüzme Takımımız, Okul Sporları Küçükler Yüzme İl Birinciliği Yarışlarında; Genç Yüzme Takımımız Okul Sporları Gençler Yüzme İl Birinciliği Yarışlarında okulumuzu başarıyla temsil etmişlerdir.



12. sınıf öğrencilerimiz, Bilkent Üniversitesi Rektör Danışmanı Doç. Dr. Örsan Örgü ile "Doğru Üniversite Tercihini Nasıl Yapılır" söyleşisinde buluştu.



Hafta sonu gerçekleştirdiğimiz "Öğrenci - Öğretmen" buluşmamız her sene olduğu gibi bu yıl da iş birliği içerisinde geçti.

TÜRKİYE OKULLAR ARASI
ZEKÂ OYUNLARI ŞAMPİYONASI'NDA
TÜRKİYE FİNALLERİNDEYİZ



Ege Miri



Kuzey Er



Önder Deniz
Eylor

www.egeliseli.k12.tr



Türkiye Zekâ Vakfı tarafından bu yıl 3.sü düzenlenen Türkiye Okullar Arası Zekâ Oyunları Şampiyonası'nda 6. sınıf öğrencilerimiz Türkiye Finalleri'ne katılmaya hak kazanmışlardır.



Bahar aylarının tadını Özel Egeliler bir başka çıkarıyor.



5. sınıf öğrencimiz Zeynep Gökçe Şen'i Marmaris ve Aydın Tenis Turnuvaları başarılarından dolayı kutluyoruz.



Küçük Erkekler Atletizm Takımı
İzmir Birincisi

İl Gençlik Spor Müdürlüğü tarafından düzenlenen okullar arası Atletizm Yarışmaları'nda Küçük Erkekler Atletizm takımımız İzmir Birincisi oldu.



Frankofoni ayı etkinlikleri kapsamında İzmir Fransız Kültür Merkezi ve Güzelbahçe Piri Reis Okulu tarafından, 11 Frankofon okulun katılımıyla bu yıl 6.sı çevrim içi olarak düzenlenen, "Les Francophones Ont Beaucoup De Talents" adlı festivale okulumuz 6.sınıf Fransızca öğrencileri "Volons Vers La Lune" adlı skeç ile katılarak "En eğlenceli Çalışma" ödülünü aldı.



Zeynep GÜL

Toronto Üniversitesi
Temple Ünivesitesi
Bocconi Üniversitesi

KU Leuven Üniversitesi
Sapienza University of Rome

Tolga KUNTMAN



Serenay KÖROĞLU

Hofstra Üniversitesi

Bocconi Üniversitesi

Onur Umut ULU



Ceyda KIZILAY

Durham Üniversitesi
KU Leuven Ünivesitesi

KU Leuven Üniversitesi
Bocconi Üniversitesi

Cansın YAVAŐ



Lal Ece YÜKSELTÜRK

Vrije Universiteit Amsterdam

ÖZEL EGE LİSESİ OKUL GAZETESİ

VELHASIL



23 Nisan
Ulusal Egemenlik ve
Çocuk Bayramını
büyük bir heyecan ve
mutlulukla
hafta boyunca kutladık
ve
Türkiye Büyük Millet Meclisinin
102. kuruluş yıl dönümünde,
meclisimizin ilk başkanı olan
ulu önderimiz
Gazi Mustafa Kemal Atatürk
ve
bize bu vatani armağan eden
tüm şehit ve gazilerimizi
rahmetle andık.

Yayın Türü: Yerel Yayın
Yayın Sahibi Temsilcisi: Aylin Musluoğlu
Yayın Sorumlusu: Fadime Yalmaç Erdoğan
Tasarım: İlkim Sena Muyaolu
Yönetim Yeri: Evka 3 Mah. 119/1 Sok. No:3
Bornova İzmir
Telefon: 0232 375 28 28
Fax: 0232 375 14 44
E-posta: info@egelisesi.k12.tr

Editörler: Yaren Özkaya
Ece Demirtaş
Gizem Kemancı
Azra Erol
Alara Pelit
Irmak Arı
Kaan Tatar
Mehmet Selim Bölgen
Şimal Aydın
Bade Aksuner
Fatma Irmak Türkdogan
Ali Kayra Baykal
Kaan Kümüştekin