

VELHASIL

ÖZEL EGEDE CUMHURİYET HEYECANI

Okulumuz her yıl olduğu gibi bu yıl da, Cumhuriyet'i aynı coşku ve heyecanla kutladı. Cumhuriyet'in çocukları, Mustafa Kemal Atatürk'ün torunları; özgürlüğün ve bağımsızlığın imzası olan Cumhuriyet'in 101. Yılı'nı kutlamak için Özel Egede toplandılar. Şarkılarıyla hepimizi büyüleyen korumuz, heyecanın ritmini bize yansıtan boru ve trampet takımımız, lise grubumuzun sergilediği yöresel halk oyunları, Türk bayrağımızı gururla taşıyan ortaokul grubumuz, küçük Özel Egelilerden oluşan ritim gösterileriyle okulumuz bir Cumhuriyet Bayramı'nı daha tüm heyecanı ile kutladı.

Özel Egede
10 Kasım

10 Kasım
Mustafa Kemal
Atatürk'ü
Anma Töreni

>2. Sayfada

Tarihe Bakış

Mart Ayındaki
Önemli Günler

>3. Sayfada

Bilim
Haberleri

Küresel
Isınma

>4, 5 ve 6. Sayfada

e-Twinning

e-Twinning
Projects

>7, 8 ve 9. Sayfada

Editörden
Öneriler

Ayın Kitabı,
Şiiri, Kelimesi

>10. Sayfada



1881-193 ∞



10 Kasım Mustafa Kemal Atatürk'ü anma törenimiz; öğretmenler, öğrenciler ve velilerin katılımıyla saygı duruşu, İstiklal Marşı, konuşma ve Atatürk'e mektup ile başladı ardından Yüksel Eraslan Kültür Merkezinde öğrencilerin çeşitli oratoryo, zeybek ve koro etkinlikleriyle Atamızın aziz hatırasına yakışır bir salon töreniyle son buldu.





ÖĞRENCİLERİMİZİN GÖZÜNDE İKİ SORUDA MUSTAFA KEMAL ATATÜRK VE 10 KASIM

1. Soru: Mustafa Kemal Atatürk sizin için ne ifade ediyor?

Ada Girengir (9/B)

1. Sorunun Cevabı: Türkiye'nin başarılı, saygı duyulan bir ülke olmasının sebebi. Hatta bugün bir ülke olmasının sebebi. Atatürk, Türkiye'nin başına gelen en iyi şeydir.

2. Sorunun Cevabı: Harika bir liderin dünyaya gözlerini yumup bizi karanlığa boğmasıdır.

Engin Sarman (9/A)

1. Sorunun Cevabı: Vatanımızı kurmuş ve çağdaş bir noktaya getirmiştir.

2. Sorunun Cevabı: Hüzün.

Nehir Kırıcıoğlu (9/A)

1. Sorunun Cevabı: Ülkeye olan katkısı ve emekleri için derinden saygı duyduğum bir insan zamanında yapmış olduğu davranışlar benim için birer örnektir.

2. Sorunun Cevabı: Atatürk'ün ölümünden sonra sokaklarda ağlayan çocukların resmi.

Kaan Doğan (9/A)

1. Sorunun Cevabı: Öncülüğü ifade ediyor. Milleti için kendisini feda eden bir liderdir.

2. Sorunun Cevabı: Büyük bir devrin kapanışı.



2. Soru: 10 Kasım denince akla ne geliyor?



Aysu Turan (9/A)

1. Sorunun Cevabı: Türk milletinin gururudur.

2. Sorunun Cevabı: Hüzün.

Bade Çelik (9/A)

1. Sorunun Cevabı: Vatansever bir lider ve Türkiye'nin gururu.

2. Sorunun Cevabı: Atatürk'e duyulan özlem.

Kıvanç Bağcı (9/B)

1. Sorunun Cevabı: İleri görüşlü bir liderdir. Bir milletin başına gelebilecek en iyi şeydir.

2. Sorunun Cevabı: Atatürk'e olan özlem.

Zeynep Aykaç (9/B)

1. Sorunun Cevabı: Kelimelerle ifade edilemeyen bir sevgi.

2. Sorunun Cevabı: Sonsuz özlem.

Eda Öztürk (Fizik Öğretmeni)

1. Sorunun Cevabı: Özgürlük, Cumhuriyet, prensipler, ilkeler.

2. Sorunun Cevabı: Matem, bağlılık, fikirler, sonsuzluk.

SAİT FAİK ABASIYANIK (1906-1954)

Sait Faik Abasıyanık, Türk edebiyatının önemli yazarlarından biri olup özellikle kısa hikâye türündeki eserleriyle tanınır. 1906 yılında Adapazarı'nda doğmuş, 1954 yılında İstanbul'da hayatını kaybetmiştir. Türk hikâyeciliğinde modernizmin öncülerinden biri olarak kabul edilen Sait Faik, eserlerinde insanın iç dünyasını, yalnızlığını, toplumsal çelişkileri ve sade hayatı derinlemesine işler.

Sait Faik Abasıyanık, edebi kariyerine şiirle başlamış olsa da en büyük çıkışını hikâye türünde yapmıştır. İlk öyküsünü 1936 yılında yayımladı, ancak gerçek anlamda tanınması 1940'lı yıllarda oldu. "**Sait Faik Tarzı**" olarak adlandırılacak bir üslup geliştiren yazar, kısa hikâyelerine insan ruhunun derinliklerine inmeyi ve gündelik yaşamın sıradan anlarını anlamaya çalışmayı başarmıştır. Hikâyelerindeki kahramanlar genellikle sıradan insanlardan oluşur ve bu insanlar, büyük bir dram yaşamadan yalnızca yaşamın içindeki küçük anlamları keşfetmeye çalışırlar.

Sait Faik'in yazı dilinde, sade bir anlatım tarzı ve lirik bir üslup ön plana çıkar. Bu nedenle eserleri hem halk tarafından hem de eleştirmenler tarafından beğenilmiştir. Yazar, duygusal bir yoğunlukla yazdığı hikâyelerinde, insanın iç dünyasındaki çelişkileri ve yalnızlıklarını, modern hayatın karmaşasında kaybolmuş bireylerin hallerini sıkça işler.

Sait Faik'in eserlerinde başlıca iki temel tema öne çıkar: yalnızlık ve toplumdan yabancılaşma. Bu temalar, çoğunlukla bir içsel yolculukla birleşir ve karakterlerin bilinç akışıyla anlatılır. Eserlerinde İstanbul, özellikle de Adalar, önemli bir fonksiyon üstlenir. Yazar, bu yerleri adeta bir karakter gibi işler, bazen İstanbul'un boğucu havası, bazen de Adalar'ın sakinliği; anlatının duygusal tonunu belirler.



Anlatı tarzı ise bazen kesik kesik, bazen de yoğun bir lirik dilde olur. Yazar, gözlemlerini, insan ilişkilerindeki ince detayları ve doğanın sunduğu huzuru, her zaman bir melankoli ile harmanlar. Sait Faik'in dilinde, Türk edebiyatında nadir rastlanan bir sadelik ve içtenlik vardır. Sade bir dille yazmak, onun için insanın ruhunu en gerçek şekilde yansıtmının bir yolu olmuştur.

Sait Faik, Türk edebiyatında modern kısa hikâyeciliğin öncülerindendir. Özellikle realist ve natüralist anlatım tarzlarının ötesine geçerek edebiyatın bir içsel keşif aracı olması gerektiğini savunmuş, daha önceki hikâyelerde gözlemlenen toplumsal eleştirinin ötesine geçip bireysel hüznü ve ruhsal dünyaları ön plana çıkarmıştır. Onun öykülerindeki başlıca yenilik, anlatı tekniklerinden çok, insan ruhunu kavramadaki derinliğidir.

Sait Faik'in, Türk hikâyeciliğini sadece bir edebiyat formu olarak değil; bir varoluşsal sorgulama biçimi olarak geliştirmesi, sonraki kuşak yazarlara ilham vermiştir. Yaşamı ve eserleriyle Türk edebiyatında özgün bir yer edinmiş olan Sait Faik, özellikle duygu ve gözlem gücünü yansıtan bir anlatıcı olarak edebiyatseverler için her zaman önemli bir figür olmuştur.



Sait Faik Abasıyanık, Türk edebiyatının en önemli kısa hikâyecilerinden biri olarak kabul edilir. Yalnızlık, arayış ve insanın varoluşsal soruları üzerine yazdığı derinlikli eserlerle, yalnızca döneminin değil, tüm zamanların edebiyatında iz bırakan bir yazardır. Onun hikâyeleri, sade bir dil ve duygusal yoğunlukla insan ruhunun en karmaşık hallerini, en küçük anlarını dahi anlamaya yönelik bir çaba ile örülmüştür. Bu özellikler, Sait Faik'i yalnızca bir yazar değil, aynı zamanda bir düşünür ve gözlemci olarak da önemli kılar.

Sait Faik Abasıyanık'ın başlıca eserleri arasında şunlar bulunur:



Semaver (1936): Yazarın ilk hikâye kitabıdır ve Türk hikâyeciliğine getirdiği yeniliklerin temelini bu kitapla atmıştır. Kitaptaki hikâyeler, sıradan insanların içsel dünyalarını keşfeder ve her biri farklı bir psikolojik derinlik sunar.

Sarnıç (1943): Bu eserde de yazar, karakterlerinin yalnızlıklarını ve arayışlarını işleyerek içsel dünyalarına dair derin bir keşfe çıkar. Hikâyeler, genellikle toplum dışı kalmış insanlara odaklanır.



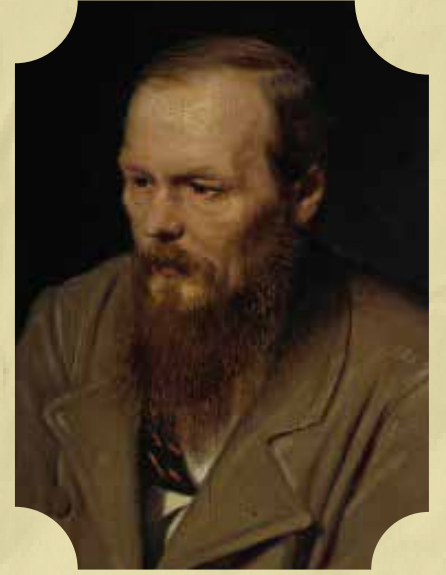
Lüzumsuz Adam (1948): Yalnızlık, insanın hayata karşı hissettiği yabancılaşma ve varoluşsal bunalmı bu eserde daha belirginleşir. Yazar, bu kitapta da sıradan insanların sıradan hayatlarını derinlemesine incelemeyi sürdürür.

Alemdağ'da Var Bir Yılan (1954): Yazarın ölümünden önce yayımlanan son eseridir. Bu kitapta, toplumun marjinal bireyleri ve onların yaşamları, büyük bir duygu yoğunluğu içinde işlenir.

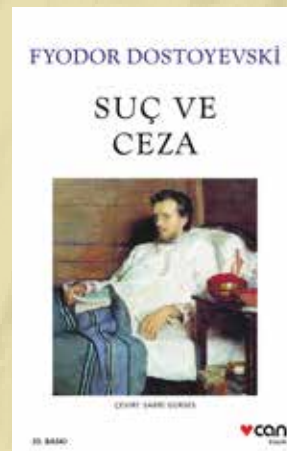


FYODOR DOSTOYEVSKİ (1821-1881)

Fyodor Dostoyevski, edebiyatın en derin ve en karanlık sularında ilerleyen bir kaptan gibidir. Onun eserleri yalnızca birer hikâye değil, insanın vicdanıyla ve acısıyla yüzleştiği felsefi yolculuklardır. Onun yazdığı her kelime, insan olmanın sorumluluğunu ve özgürlüğünü anlatır.

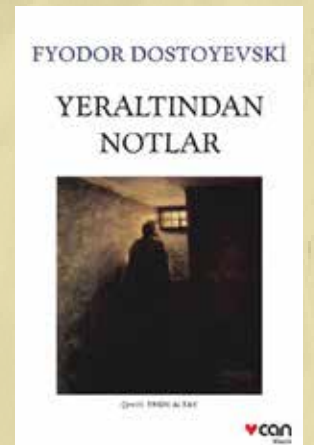


1821 yılında Moskova'da doğan Dostoyevski hayatı boyunca varoluşsal çatışmalarının gölgesinde kalmıştır. Dostoyevski'nin eserlerinde sıradan hayat yoktur. Onun dünyasında insan her zaman ateşin en harlı yerindedir. "Suç ve Ceza" kitabında Raskolnikov'un adalet ve ahlak arasındaki hassas dengeyi inceler. "Yeraltından Notlar" kitabında ise toplumdan soyutlanmış bir adamın kendi iç dünyasına yaptığı tehlikeli yolculuğu gözler önüne serer. Dostoyevski'nin yarattığı her karakter insanlığın sınırlarını yeniden tanımlar.

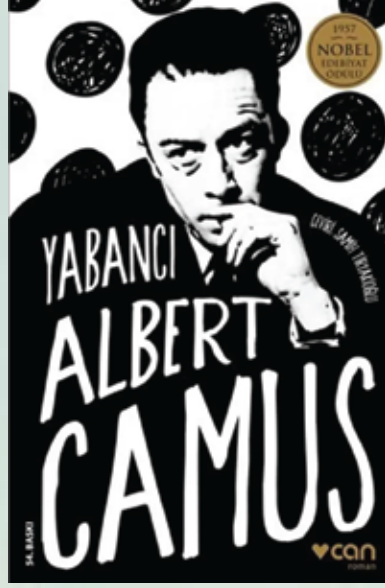


Dostoyevski yalnızca kendi çağını değil tüm zamanların yazarıdır. Bugün hâlâ eserleri, varoluşsal soruların yanıtlarını arayan okuyucular için bir rehberdir. Onun yazdığı karakterler insanlığın çeşitli yüzleridir.

Dostoyevski insan ruhunun en derin çatışmalarını ve karanlıklarını ortaya koyarken bir ışık yakmayı da ihmal etmez çünkü "İnsanın en büyük sırrı, acının içinde anlam ve güzellik bulabilmesidir."



ALBERT CAMUS (1913-1960)



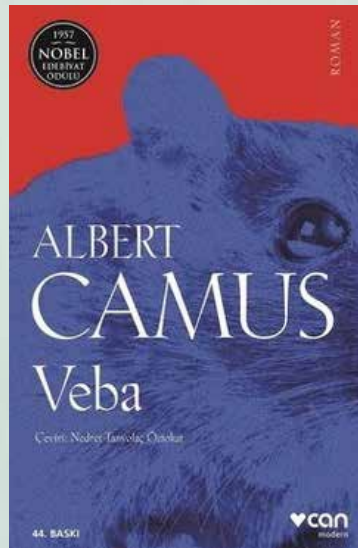
Albert Camus, 20. yüzyılın karanlık dönemlerinde insanlık için ışık arayan bir yazar, filozof ve gazetecidir. 1913'te Cezayir'de yoksul işçi bir ailede dünyaya gelmiştir. Camus hayatı boyunca yoksulluğun ve anlamsızlığın kuşatmasında bir insanlık mücadelesi vermiştir. Camus'un düşüncelerini şekillendiren, anlamsızlığa karşı insanın direnişidir. Hayat ona göre anlamsızdır. Ama bu anlamsızlık karamsarlık değildir çünkü hayatın anlamsızlığı karşısında dimdik durmak bir kabiliyettir.

Yazıları hem edebi hem felsefi değer taşır. "Yabancı" kitabında soğukkanlı bir anlatımla insanın yabancılaşmasını işlerken "Veba" kitabında insanın anlamsızlık karşısında dayanışmayla verdiği absürt bir mücadeleyi simgeler. Camus'un cümleleri sade ama etkilidir. Hayatın anlamsızlığını irdelemez sadece ortaya koyar ve bu anlamsızlıkta bir anlam yaratmanın insanın sorumluluğunda olduğunu hatırlatır.

Camus sadece bir yazar değil aynı zamanda bir aktivisttir. Fransa'nın Nazi işgali altında olduğu dönemlerde Combat gazetesinde özgürlük adına yazılar kaleme almıştır.

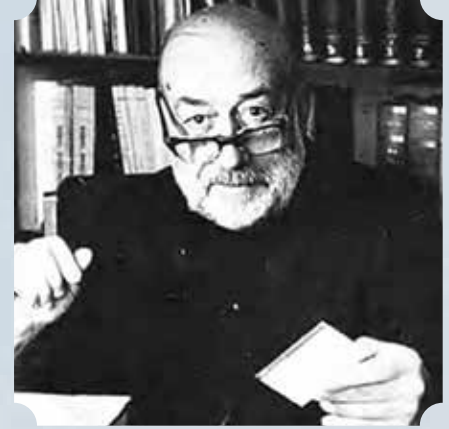
1957'de Nobel Edebiyat Ödülü'nü aldığı Camus ne yalnızca bir yazar ne de yalnızca bir edebiyatçıydı. O, anlam arayışında kaybolanlara seslenen bir isim, dünyanın absürde karşı verdiği mücadelenin temsilcisiydi.

Bugün Albert Camus, hâlâ yazılarıyla bir ilham kaynağı. Onun düşünceleri hayatın tüm anlamsızlığına rağmen yaşamaya değer biçme çabasını hatırlatıyor. Camus hala "Absürdü kabul etmek, yaşamaya devam etmenin ilk şartıdır." dercesine bize sesleniyor.



EKİM VE KASIM AYINDA DOĞAN ŞAİRLER

SALÂH BİRSEL



Salâh Birsell (d. 14 Kasım 1919, Bandırma – ö. 10 Mart 1999, İstanbul), Türk şair ve deneme yazarı.

Salâh Birsell (1919, Bandırma - 1999, İstanbul), Türk edebiyatının özgün ve mizahi üslubuyla tanınan şairi, denemecisi ve eleştirmenidir. İzmir Erkek Lisesi'ni bitirdikten sonra İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü'nden mezun olmuştur. Edebiyata şiirle adım atan Birsell, daha sonra deneme türüne yönelerek Türk edebiyatına eşsiz katkılarda bulunmuştur. Özellikle mizahi ve ince zekâ dolu denemeleriyle dikkat çekmiştir. "Şiirleriyle yaşadığı dönemle alay eden bir derviş" olarak anılan Birsell, aynı zamanda gündelik hayata dair gözlemleri ve edebi incelemeleriyle tanınır. Eserlerinde dil oyunları, ironik anlatım ve sıra dışı bakış açıları öne çıkar.

CAHİT SITKI TARANCI



Cahit Sıtkı Tarancı (d. 2 Ekim 1910, Diyarbakır – ö. 13 Ekim 1956, Viyana, Avusturya), Türk şair, yazar ve çevirmen.

Cahit Sıtkı Tarancı (1910, Diyarbakır - 1956, Viyana), Türk edebiyatının önemli şairlerinden biridir. "Otuz Beş Yaş" şiiriyle tanınır ve Cumhuriyet Dönemi Türk şiirinin en güçlü temsilcilerinden biri olarak kabul edilir. İlk öğrenimini Diyarbakır'da tamamladı, daha sonra Galatasaray Lisesini bitirdi. Mülkiye Mektebine devam etti, ancak eğitimini tamamlayamadan Fransa'ya giderek Sorbonne Üniversitesinde Fransız dili ve edebiyatı okudu. Şiirlerinde bireysel duyguları, insanın varoluşunu ve ölüm temalarını işlemiştir. Dili sade ve ahenklidir. Hece ölçüsünü modern bir biçimde kullanmıştır. Cahit Sıtkı Tarancı, özellikle ölüm, yaşam sevinci ve melankoli temalarını ustalıkla işleyen eserleriyle Türk edebiyatına damgasını vurmuştur.



MİHAİL YURYEViÇ LERMONTOV

*Mihail Yuryeviç Lermontov
(d. 15 Ekim 1814, Moskova,
Rusya – ö. 27 Temmuz 1841,
Pyatigorsk, Rusya), Rus
yazar ve şair.*

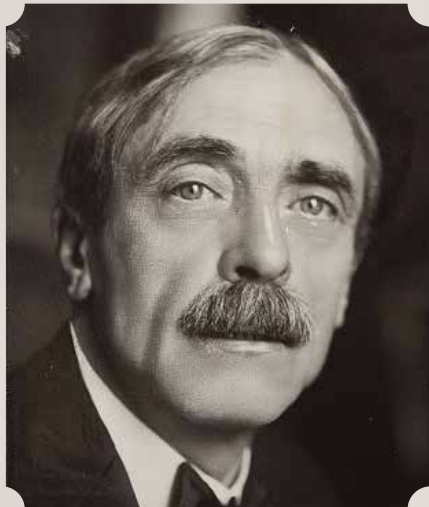
Mihail Yuryeviç Lermontov (1814, Moskova- 1841, Pyatigorsk), Rus edebiyatının en önemli romantik şairlerinden ve yazarlarından biridir. Ayrıca, kısa ömrüne rağmen eserleriyle Rus edebiyatında derin bir iz bırakmış bir asker ve düşündürdür. Şiir, roman ve oyunlar yazdı. En ünlü romanı "Zamanımızın Bir Kahramanı"dır. Bu eser, Rus edebiyatında ilk psikolojik romanlardan biri olarak kabul edilir. Şiirlerinde genellikle melankoli, kahramanlık, doğa sevgisi ve özgürlük temalarını işler. Hayatı boyunca sık sık düellolara karıştı. 1841'de bir düello sonucu genç yaşta hayatını kaybetti. Lermontov, Rus romantizminin önemli temsilcilerinden biri olup eserlerinde hem bireysel hem de toplumsal eleştirileri ustalıkla işlemiştir. Puşkin'den sonra Rus edebiyatının en büyük şairi olarak anılır.



SAMUEL TAYLOR COLERIDGE

*Samuel Taylor Coleridge (d.
21 Ekim 1772, Ottery Saint
Mary, Birleşik Krallık – ö. 25
Temmuz 1834, Highgate,
Londra, Birleşik Krallık),
İngiliz bir şair, eleştirmen ve
filozof.*

Samuel Taylor Coleridge (1772, Devon - 1834, Londra), İngiliz romantik edebiyatının öncülerinden biri, şair, eleştirmen ve filozofdur. William Wordsworth ile birlikte İngiliz romantizminin önemli eserlerinden "Lyrical Ballads" adlı şiir koleksiyonunu yayımlayarak dönemin edebiyat anlayışını değiştirmiştir. Cambridge Üniversitesinde eğitim gördü, ancak maddi sorunlar nedeniyle eğitimini tamamlayamadı. Coleridge'in en tanınmış eserlerinden biri "The Rime of the Ancient Mariner" adlı uzun şiirdir. Ayrıca mistik ve hayal gücüne dayalı "Kubla Khan" şiiri ile ünlüdür. Bu şiirler, doğa, hayal gücü ve insan ruhunun derinliklerini araştıran temaları işler. Coleridge, İngiliz edebiyatında hem şiirleri hem de eleştirel yazılarıyla hatırlanan önemli bir figürdür. Hayal gücüne verdiği önem ve yenilikçi yaklaşımıyla Romantik edebiyatın gelişimine büyük katkıda bulunmuştur.



PAUL VALÉRY

*Paul Valéry (d. 30 Ekim 1871, Sète, Fransa
– ö. 20 Temmuz 1945, Paris, Fransa),
Fransız şair, yazar ve düşünür.*

Paul Valéry (1871, Sète - 1945, Paris), Fransız şair, yazar, filozof ve denemecidir. 20. yüzyıl Fransız edebiyatının önde gelen isimlerinden biri olan Valéry, özellikle simbolist şiir anlayışıyla ve entelektüel derinliğiyle tanınır. Montpellier Üniversitesinde hukuk eğitimi aldı, ancak edebiyat ve felsefeye yöneldi. İlk dönemlerinde simbolizmden etkilendi. En ünlü şiiri "Genç Bir Şairin Mezarı"dır. Ayrıca "Deniz Mezarlığı" adlı eseri, felsefi derinliği ve müzikal diliyle dikkat çeker. Valéry sadece şair değil, aynı zamanda bir düşündürdü. Zihin, yaratıcılık ve bilinç üzerine yazdığı eserlerle de tanınır. Paul Valéry, hem şiirsel hem de felsefi derinliğiyle, modern Fransız edebiyatında kalıcı bir yer edinmiş ve gelecek kuşaklara ilham vermiştir.





Young Discoverers

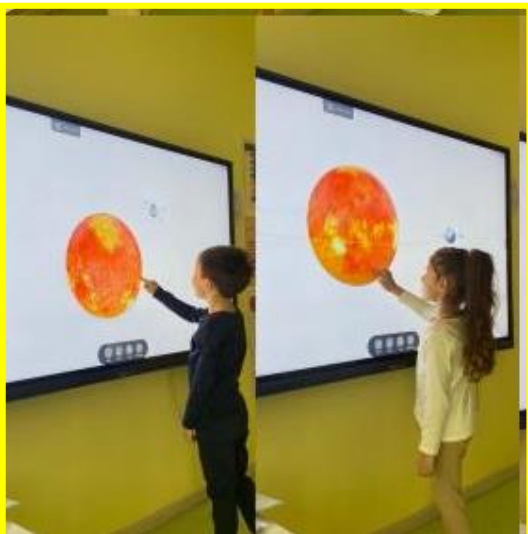
Our eTwinning's Project's Partner Countries: Bulgaria, Romanya and Türkiye

Exploring the World through Fun and Collaboration: Our eTwinning Project with Preschoolers

This eTwinning project brings together preschool children, aged six, from across Europe to explore the world around them in a hands-on, interactive way. Through a series of engaging games, observations, and experiments, the children are learning about key concepts in a fun and exciting manner. They are presented with problem-solving scenarios that encourage independent thinking, helping them develop creativity, curiosity, and critical thinking skills.

As part of the project, students have already been exploring the Sun and the Moon through 3D animated videos and visual tools, gaining a deeper understanding of these celestial bodies. Additionally, they have been discovering the water cycle and learning how water moves through nature in a continuous process. These activities not only strengthen their scientific knowledge but also promote the development of their imagination and logical thinking.

Collaboration is at the heart of this project, with active engagement between both teachers and preschoolers from partner schools across Europe. By sharing activities and participating in discussions, children are building cross-cultural communication skills and forming connections with their peers in other countries. These interactions enrich their learning experience, fostering both social and intellectual growth.



Our eTwinning's Project's Partner Countries: Greece, Italy, Lithuania, Türkiye, Cyprus, Romania, Portugal, Poland

Our eTwinning Project: Exploring the European Forests with Grade 1!

This project, which started in September, began with an exciting introduction where we shared information about our school and got familiar with the online tools for communication and collaboration. We also celebrated European Day of Languages to kick off our international adventure.

For our Grade 1 students, this project has been a fun and creative journey. We've already had a blast with a variety of activities, including using the StoryJumper app to create our own storybooks about trees and forests, where our students became both authors and illustrators. We also crafted beautiful forest dioramas, showcasing our understanding of forest ecosystems, and made birdfeeders to help local wildlife, learning about the animals that rely on trees for shelter and food.

In addition to these hands-on activities, we've connected with our partner schools through online meetings, practicing communication and teamwork with students from other countries. We've also completed eSafety activities, helping our students learn how to stay safe and be responsible online.

As we continue the project, our Grade 1 students will dive deeper into the fascinating world of animals and plants in European forests, tackling exciting STEAM challenges like coding, science experiments, art creations, and cooperative online games.

We can't wait to share more of our adventure with you!

Secrets of the Forest, a Magical Exploration



The little tree falls asleep, and dreams that he is on a different planet, where trees don't have animal friends because all trees have spikes on them. On this planet the sun is purple and red and the flowers can fly. There is also magic potion in a big bottle.



In November our first grade students, after learning about the life cycle of the trees and plants, each student planted bean seeds. The students have the responsibility to water the plant and follow up its growing process.

LERNEN WIR UNS BESSER KENNEN



Our eTwinning's Project's Partner Countries: Griechenland, Polen, Italien, Nordmazedonien, Türkei

"Lernen wir uns besser kennen" ist ein Gemeinschaftsprojekt für Schülerinnen und Schüler im Alter von 7 bis 12 Jahren aus verschiedenen europäischen Ländern, das darauf abzielt, Kulturen miteinander zu verbinden, Englischkenntnisse zu fördern und das Wohlbefinden der Teilnehmer zu steigern.

Durch eine Kombination kreativer Aktivitäten erkunden die Schülerinnen und Schüler wichtige Aspekte ihres Lebens, wie Familie, Hobbys, Traditionen und Alltagsroutinen, und entwickeln dabei eine tiefere Wertschätzung für die kulturelle Vielfalt ihrer Mitschüler. Die Schülerinnen und Schüler haben bereits an Online-Meetings mit ihren Projektpartnern teilgenommen, Neujahrskarten ausgetauscht und Collagen ihrer Arbeiten geteilt.

Diese Aktivitäten ermöglichen es den Schülern, mit ihren Peers aus ganz Europa in Kontakt zu treten und Deutsch sowohl im Klassenzimmer als auch zu Hause zu verwenden. Durch die Teilnahme an diesen Aktivitäten verbessern sie ihre Sprachkenntnisse, während sie auf unterhaltsame und interaktive Weise etwas über verschiedene Kulturen lernen.



Eat Healthy Live Healthy

Our eTwinning's Project's Partner Countries: Türkiye, Greece, Albania, Italy, Ukraine, Spain.

Our Grade 2 students are taking part in an exciting eTwinning project aimed at promoting healthy eating habits and fostering cultural awareness. The primary goal of this project is to help students make informed choices about the food they eat while learning to appreciate different cultures.

Throughout the project, students are exploring the importance of healthy eating, gaining valuable insights into nutritious foods and how they benefit the body. They are also working on improving their teamwork and communication skills through collaborative activities with partner schools across Europe.

So far, students have participated in online meetings with their international partners and completed activities focused on healthy foods and online safety. These interactions not only promote healthy habits but also encourage students to work together, share ideas, and learn from one another.

By the end of the project, we hope students will not only have a greater understanding of healthy living but also enhanced skills in collaboration, self-awareness, and cross-cultural communication.

Stay tuned for more updates as our students continue their journey towards healthy eating and global friendships!





2024 KİMYA NOBEL ÖDÜLÜ KİME AİT?

2024 Kimya Nobel Ödülü'nü başta David Baker ve yanında Demis Hassabis'le John Jumper kazandı. Şaşırtıcı bir şekilde bu yıl ödülü üç kişi kazanmıştı. Ama garip olan bir şey vardı çünkü bu üç isimden ikisi bir takımdayken diğeri ayrı bir takımdaydı yani Nobel ödülünün %50'si David Baker'a ve kalan %50 ise Demis Hassabis ve John Jumper'a ortak bir şekilde paylaştırıldı. David Baker tamamen yeni olan protein türlerini inşa etme yöntemini buldu ve bu sayede tarihe adını altın harflerle yazarken Demis Hassabis ve John Jumper da 50 yıllık bir sorunu çözmek için proteinlerin karmaşık yapılarını tahmin eden bir yapay zekâ geliştirdiler.

Bu iki keşif de çok mükemmel bir potansiyele sahipti. Yaşamın yapı taşları olarak görülen proteinler çok önemli ve David Baker yepyeni proteinler üretmeyi başararak bu dalda büyük ve önemli bir adım attı. Bu araştırmaya 2003 yılında başlayan David Baker 2003'ten beri ilaç, aşı, nanomalzeme ve minik sensörler olarak kullanılabilen proteinler de dahil olmak üzere birbirini ardına yaratıcı protein yaratımları üretti ve bu sayede Nobel ödülünü kazandı.

Demis Hassabis ve John Jumper ise 2020'de "AlpaFold2" adlı bir yapay zekâ geliştirmişlerdir ve bu yapay zekâ yaklaşık 200 milyon proteini tahmin edebiliyor. Bu yapay zekâ şu ana kadar yaklaşık 2 milyon kişi tarafından kullanıldı ve kullanılmaya devam ediyor. Özellikle bu yılın Kimya Nobel Ödülü'nün odağının proteinler olması konusunda Nobel Kimya Komitesi Başkanı Heiner Linke'nin şu sözleri söyledi: "Bu sene tanınan başarılarından biri, muhteşem proteinlerin üretimine ilişkin. Diğeri ise yaklaşık 50 yıllık bir hayalin gerçekleşmesine dair, amino asit sekanslarına göre protein yapılarını tahmin edebilmek. Bu keşiflerin ikisi de muazzam olasılıkların kapısını aralıyor."



DÜNYA'NIN 2. BİR AYI OLDU!

7 Ağustos 2024 tarihinde çapı yaklaşık 10 metre olan 2024 PT5 isimli bir asteroid keşfedildi. Madrid'de bulunan Universidad Complutense'de görev yapan araştırmacılar bu asteroidin 9 Eylül ve 25 Kasım arasında dünyanın yörüngesine gireceğini keşfetti. Diğer bir deyişle bu mini ay 56 gün boyunca Dünyanın uydusu Ay'a eşlik edecek.

Ne yazık ki 2024 PT5 normal teleskoplarla görülemeyecek kadar küçük ve sönük. Ancak gözlemlenebilirliği çoğu kişi için ulaşılamaz görünse de gelecekteki yıldız gözlem fırsatları için iyi haberler var. Yörünge hesaplamalarına göre, asteroidin 2055 yılında Dünya'ya bir kez daha yaklaşması bekleniyor.



Dr. Millard, "Bu olay, güneş sistemimizin ne kadar da yoğun olduğunu, keşfedilmemiş ne kadar çok şeyin bulunduğunu gösteriyor. Çünkü bu asteroidi henüz bu yıl keşfettik." diyor ve ekliyor: "On binlerce cisim orada keşfedilmemiş geziniyor ve bence bu durum bizim gökyüzünü sürekli izlememizin önemini vurguluyor."



Massachusetts Teknoloji Enstitüsünde (MIT) bir gökbilimci olan Richard Binzel, bu tür nesnelerin düşündüğümüzden daha yaygın olabileceğini söyledi. Kendisi son araştırmada yer almadı.

Binzel, Associated Press'e yaptığı açıklamada, "Bu durum belirli bir sıklıkta gerçekleşiyor, ancak çok küçük oldukları ve tespit edilmeleri çok zor olduğu için bunları nadiren görüyoruz." dedi. Ancak son yıllarda uzay gözlem teknolojilerindeki ilerlemenin, bu ay benzeri nesnelerden daha fazlasının tespit edilmesini mümkün kıldığını belirtti.

MATEMATİK NEDİR?

Fransızca: Mathématique

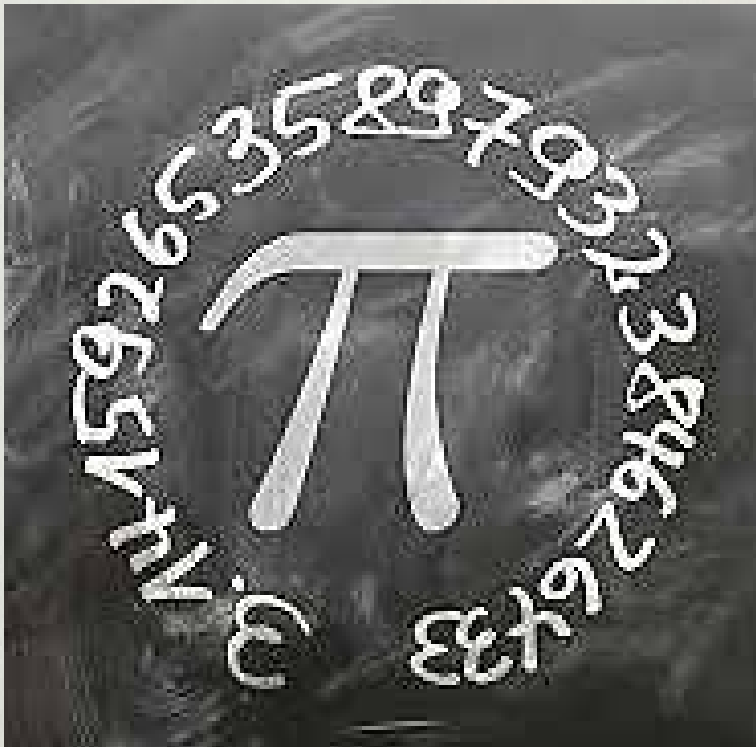
1.(isim) Aritmetik, cebir, geometri gibi sayı ve ölçü temeline dayanarak niceliklerin özelliklerini inceleyen bilimlerin ortak adı, riyaziye.

2.(sıfat) Sayıya dayalı, mantıklı, ince hesaba bağlı:
"Eski yorumcular daha ileri gitmiş, evrenin yaratılmasında ve doğanın kurallarında bile matematik bir öz bulmuşlardır."
- Haldun Taner

Yunanca: Matesis, "ben bilirim"den türetilmiştir.

Astronomi ölçümleri, zamanın belirlenmesiyle ilgili hesapların doğruluk derecesi arttıkça; denizcilik ve haritacılık da gelişmiştir. Böylece insanlar yeni toprak parçaları keşfedebilmek için anayurtlarından çok daha uzaklara gidebilmişlerdir.

Matematik, çok eski zamanlardan beri insanların en çok yararlandığı konulardan biri olmuştur. Eski Mısırlılar ve Babiller matematiği takvimlerini düzenlemek için kullanmışlardır. Böylece ekinlerini ne zaman ekeceklerini ve Nil Nehri'nin ne zaman taşacağını önceden hesaplayabilmişlerdir. Alışverişlerde ve hesapların tutulmasında aritmetikten; tarlaların sınırlarını belirleme, piramitleri ve benzeri anıtları inşa etmek için geometriden yararlanılmıştır. O tarihlerden başlayarak matematik bilgisini kullananların sayısı sürekli artmıştır. Matematik bilginleri zaman geçtikçe matematiği daha da geliştirmişlerdir. Bunun sonucunda matematiğin kullanıldığı alanların sınırları da gittikçe genişlemiştir.



MATEMATİK İLE İLGİLİ İLGİNÇ BİLGİLER

• 1700'lü yıllarda kumarbazlar için yaptığı olasılık hesaplamaları ile tanınan ve olasılık teorisinin temellerini attığı "Şansın Doktrinleri" kitabını yazan ünlü Fransız İstatistikçi Abraham de Moivre olasılık bilimini kendi ölüm tarihini hesaplamak için kullanmıştı. Belli bir yaştan sonra her gün bir öncekinden 15 dakika fazla uyuduğunu fark edip 24 saat uyuyacağı yani öleceği günü tespit etmişti. Şu anda kendisinden bahsetmemize sebep olan şey ise tam da belirlediği tarih olan 27 Kasım 1775'te ölmesiydi. Günümüzde yaşasa kendisine sayısalın sonuçlarını soracak cahillerle muhattap olmaması ise işin sevindirici kısmı. 1900 yılında, dünyanın bütün matematiksel bilgisi yaklaşık 80 kitapta toplanabilirken, günümüzde 100.000 kitaptan fazlasını doldurabilirmişti.

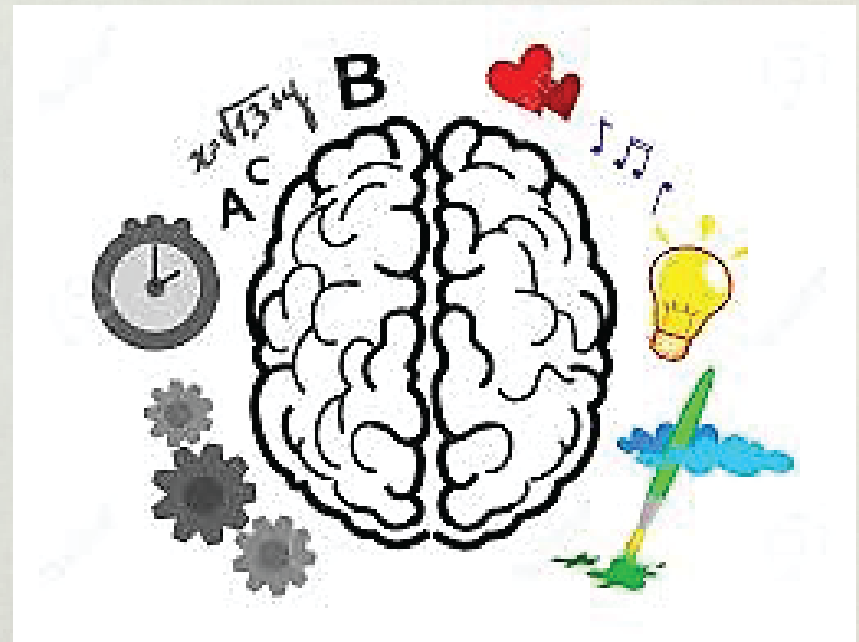
• Kimlik numaranızın 1. 3. 5. 7. ve 9. hanelerinin toplayın ve 7 ile çarpın. Sonra bu sayıdan, 2. 4. 6. ve 8. hanelerinin toplamını çıkartın. Elde ettiğiniz sonucun 10'a bölümünden kalan rakam T.C. kimlik numaranızın 10. basamağını size verecektir.

• Matematikteki denklemlerde bilinmeyenleri ifade ettiğimiz x, y ve z harflerinin seçilmelerinin sebebi, alfabenin bize en uzak yani en sonundan seçilerek bilinmezliği sembolize etmeleridir.

• Romen rakamları yazılırken "H" harfi kullanılmaz.

• Eski Babiller matematikte temel olarak 60 (altmış) sayısını ele almışlardır. Bu yüzden; *1 (bir) dakika = 60 (altmış) saniye, 1 (bir) saat = 60 (altmış) dakika ve 1 (bir) dairenin iç açısı= 360 derece olarak günümüze kadar öğretilmiştir.

• Karekök sorularını kolayca çözenlerden misiniz? O zaman size bir soru: Karekök işaretinin anlamı nedir? Sakın doğru cevap veremediğiniz için üzülmeyin, çünkü 40 yıl düşünsem aklıma gelmezdi dedikten bir cevabı var. Meğer karekök işareti için, İngilizcede "kök" anlamına gelen "root" kelimesinin başındaki "r" harfinden ilham alınmış!



MATEMATİĞİN TARİHİ

Evet, matematik bir çoğumuzun en en eeen sevdiği dersi olduğuna eminim :) Yıllardır matematik dersi görüyor, notlarımızı biraz olsun yükseltmek ve dahası her çağın en önemli konusu olan bu dersi anlayabilmek adına didinip duruyoruz. Peki bu kadar içinde olduğumuz matematiğin tarihini ne kadar biliyoruz?

Zaman dilimi içinde, matematiğin gelişimi 5 döneme ayrılır. Birinci dönem, başlangıçtan MÖ 6. yüzyıla kadar, Mısır ve Mezopotamya'da yapılan matematiği kapsar. Mısır'da bilinen matematik, tam ve kesirli sayıların dört işlemi, bazı geometrik şekillerin alan ve hacim hesaplarıdır. Bugün okullarımızda öğretilen matematiğin ortaokul 2. sınıfa kadarki kısmı olarak değerlendirebiliriz.

Aynı dönemde Mezopotamya'da matematik biraz daha ileridir, onların bildikleri matematiğin düzeyi de lise 2. sınıf matematiği düzeyidir. Matematik; günlük hayatın ihtiyaçlarına (takvim belirlemek, muhasebe ve mimari hesaplar gibi) yönelik, henüz sanat düzeyine ulaşmamış, zanaat düzeyinde bir uğraşıdır. Formel ifadeler, formüller ve akıl yürütmeye dayalı ispatlar yoktur. Bulgular ampirik ve işlemler sayısaldır.

İkinci dönem, MÖ 6. yy.dan MS 6. yy.a kadar uzanan Yunan matematiği dönemidir. Matematiğin nitelik değiştirdiği, zanaat düzeyinden sanat düzeyine geçtiği dönemdir. Yunan matematiğinin başlangıcında Mısır ve Mezopotamya varsa da Yunan döneminde, matematiğin günümüze kadar yönü belirlenmiş, bir sıçrama yapılmıştır. Matematiğe en önemli katkılar Platon'un akademisinde ve İskenderiye'deki Museum'da yetişen bilim adamlarından gelmiştir. Yunan matematiği esasta "sanat için sanat" anlayışıyla yapılan ve günümüz manasında modern bir matematiktir.

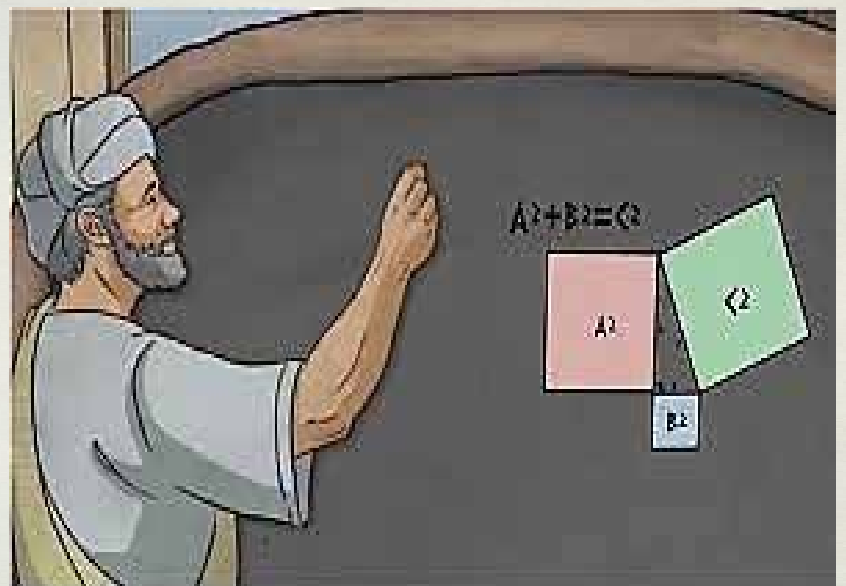
Üçüncü dönem, MS 6. yy.dan 17. yy.ın sonlarına kadar olan dönemdir. Bu dönemde, matematiğin yaşadığı dünya İslam dünyası ve Hindistan'dır. Müslümanların matematiğe katkısı büyük bir tartışma konusudur. Kimilerine göre, Müslümanların matematiğe, Yunan matematiğini yaşatmak ve Batı'ya transfer etmekten öte bir katkısı olmamıştır.

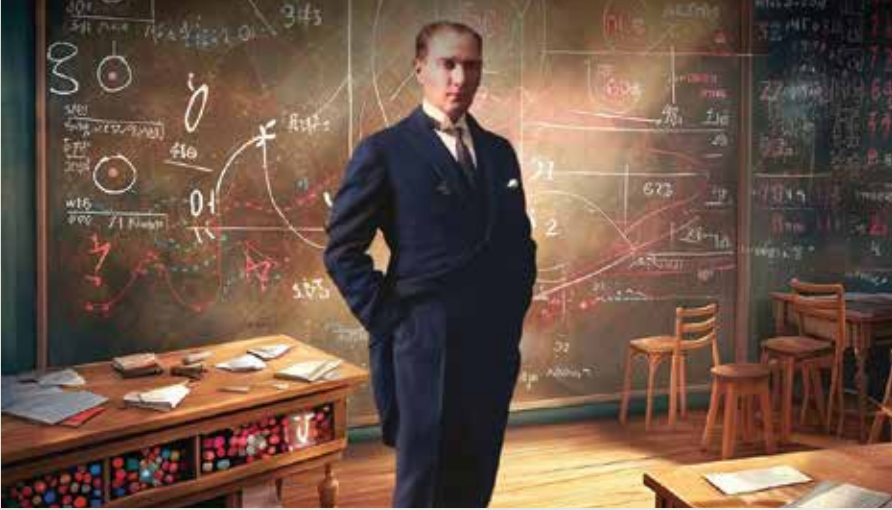
Dördüncü dönem, 1700-1900 yılları arasında kapsar ve "Klasik Matematik Dönemi" olarak bilinir. Matematiğin "Altın Çağları" olarak da anılır. Büyük hipotez ve teorilerin ortaya çıktığı matematiğin kullanım alanının bütün bilim dallarını kapsayacak şekilde genişlediği bir dönemdir. Matematik bütün pozitif bilimlerin temelini oluşturacak bir konuma gelmiştir. Bugün üniversitelerde okutulan matematiğin büyük bir kısmı bu dönemin ürünüdür.

Beşinci dönem, 1900'lü yılların başından günümüze uzanan, "Modern Matematik Dönemi" olarak adlandırılan dönemdir. Modern matematik, klasik matematiğin anayasal bir tabana oturtulmuş şeklidir. 1900'lü yılların başına gelindiğinde, matematik büyük bir kompleksiteye ulaşmıştı.

"Böylesi karmaşık bir sistemde alışlageldiği şekilde matematik yapmak bir ispat niçin geçerlidir, ispatın da ispatı gerekli midir?" gibi matematiğin temellerini sorgulayan sorunları ortaya çıkarmıştır. Matematik deneysel bir bilim olmadığı için, nihai yargıyı deneye bırakmak olanağı yoktur.

Bu sorunların, "meşru" bir zeminde çözüme ulaştırılacağını anlayan matematikçiler, matematiği tutarlı yasalara dayalı bir temele oturtma çabasına giriştiler. Modern matematik bu uğraşının ürünüdür. Modern matematiğin en önemli özellikleri, önceki dönemlere kıyasla, çok daha soyut, göreceli ve kuramsal oluşudur.





ATATÜRK VE MATEMATİK

Atatürk'ün yaşamında ilk olağan üstü başarısı çocukluk çağında, orta öğrenimi döneminde matematik dersinde olmuş ve bunun sonucu olarak dersin öğretmeni ona adına "Kemal" adını vermiştir. Atatürk, Selanik Askeri Rüştiyesinde geçen bu olayla ilgili anısını şöyle anlatıyor;

"...Rüştiyede en çok matematiğe merak sardım. Az zamanda bize bu dersi veren öğretmen kadar belki de daha fazla bilgi edindim. Derslerin üstündeki sorularla uğraşıyordum, yazılı soruları düzenliyordum. Matematik öğretmeni de yazılı olarak cevap veriyordu. Öğretmenimin ismi Mustafa idi. Bir gün bana dedi ki: "Oğlum senin de ismin Mustafa benim de. Bu böyle olmayacak, arada bir fark bulunmalı. Bundan sonra adın Mustafa Kemal olsun." O zamandan beri ismim gerçekten Mustafa Kemal oldu..."

Atatürk'ün yaşamında matematiğin önemi bu güne kadar bildiğimiz veya ilkokullarda öğrenmiş olduğumuz gibi matematik öğretmenin Kemal ismini vermesinden çok ötedir.

Cumhuriyetten önce çeşitli okullarda okutulmuş matematik kitaplarını incerseniz içlerinde Arap harfleriyle yazılmış formüller; müselles, murabba veya hatt-ı mübas gibi eski dile ait pek çok matematik terimi görürsünüz.

Günümüzde Atatürk'ün matematik terimlerini sadeleştirmesi sayesinde bugün kullandığımız terimlere baktığımızda eski Arapça terimlerin anlaşılmasının ve hatırlanmasının ne denli güç olduğuna hak verirsiniz. "Müsellesin sathı yatalay, dikeley zarbının müsavatına müsavidir." Bu cümleden ne anlıyorsunuz?

Belki anneanne ve dedelerimiz bize bu cümle içinden bir kaç kelimeyi günümüz Türkçesine çevirebilir ama bir çoğunuz gibi biz de bu cümleyi ilk okuduğumuzda hiç bir şey anlamamıştık. Oysa bu cümle "Üçgenin alanı, tabanı ile yüksekliğinin çarpımının yarısına eşittir." demektir. Bu cümledeki kavram anlaşılabilirliği bile bize Atatürk'ün bu konuda matematiğe ve diğer ilimlere ne denli değerli bir çalışma bıraktığını anlamamız için yeterli olacaktır.

MATEMATİK VE SANAT MÜZİK VE MATEMATİK

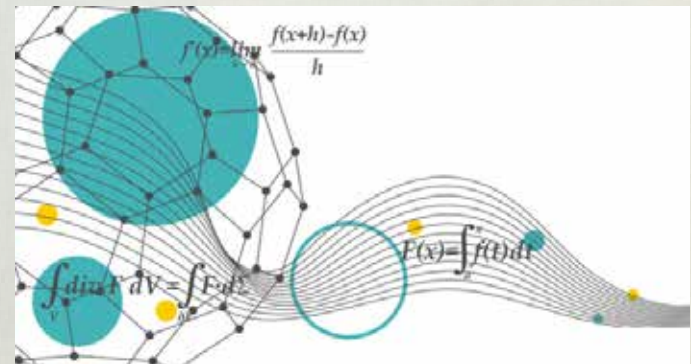
Matematik ve müzik, bilimin ve sanatın iki elemanıdır.

Matematik "doğru" olan, müzik ise "güzel" olandır. Matematikte teoriler değişik yaklaşımlarla ispatlanabilir. Matematikçiler bu ispatlarda "güzel"i yakalamayı amaçlarlar. Öte yandan müzikte "doğru" yu bulmak daha zordur, "güzel" ise zaten müziğin doğasında vardır. Matematikte "doğru" dan sonra akla gelen "güzel", müzikte bunun tam tersi olarak karşımıza çıkar. Her iki disiplini de anlayabilmek için belirli bir bilgi birikimine ihtiyaç vardır. Ancak müzik bir açıdan daha şanslıdır. Hemen herkes az veya çok müzikten anlar ve zevk alır. Ancak matematik böyle midir?

Bu iki disiplin antik devirlerden itibaren karşılaştırılmış ve ilişkilendirilmiştir. Her ikisinde de estetik vardır. Her ikisinde de evrensel bir dil vardır. Her ikisinde de bir stil vardır. Bir müzisyen Bach'ı nasıl ilk melodilerinden anlayabiliyorsa, bir matematikçi de Gauss'u ilk satırlardan fark edebilir. Tarih boyunca pek çok matematikçi müzikle ilgilenmiştir. Bazılarımızın aklına "Acaba pek çok müzisyen de matematikle ilgilenmiş midir" gibi bir soru takılabilir. Kuşkusuz ilgilenen müzisyenler vardır ancak bir karşılaştırma yapılırsa matematikçiler çok daha öndedirler.

Eski Yunan'da müzik, matematiğin 4 ana dalından biri olarak kabul edilmiştir. Pythagoras (MÖ 586) okulunun (Quadrivium) programına göre Müzik; Aritmetik, Geometri ve Astronomi ile aynı düzeyde kabul görmüştür.

Bir telin değişik boyları ile değişik sesler elde edildiğini ortaya çıkartan Pythagoras, MÖ 6. yüzyılda yaşamıştır ve bugün kullanılmakta olan müzikal dizinin temelini oluşturması açısından oldukça önemli bir iş yapmıştır. Pythagoras, 12 birimlik bir teli ikiye bölmüş ve oktavı elde etmiştir. Elde edilen 6 birimlik uzunluk (telin 1/2 si), 12 birimlik uzunluğun bir oktav tizidir. Pythagoras 8 birimlik uzunluk ile (telin 2/3 ü) 5 li aralığı, 9 birimlik uzunluk ile (telin 3/4 ü) 4'lü aralığı bulmuştur. Pythagoras oranlarına göre, 5 li ile 4 lü arasındaki fark tam tonu vermektedir. $2/3 : 3/4 = 8/9$ ($5T - 4T = 2M$) Yani, tam sesin 8/9 ile çarpımı bize o sesin bir ton tizini vermektedir. Devam edecek olursak: $8/9 \cdot 8/9 = 64/81$ ($2M + 2M = 3M$) esas sesimiz "do" olsun. "Do"nun 1/2'si bize "do"nun bir oktav tizini, 2/3'ü "sol" sesini, 3/4'ü "fa" sesini, 8/9'i ise "re" sesini, 64/81'i ise "mi" sesini vermektedir.





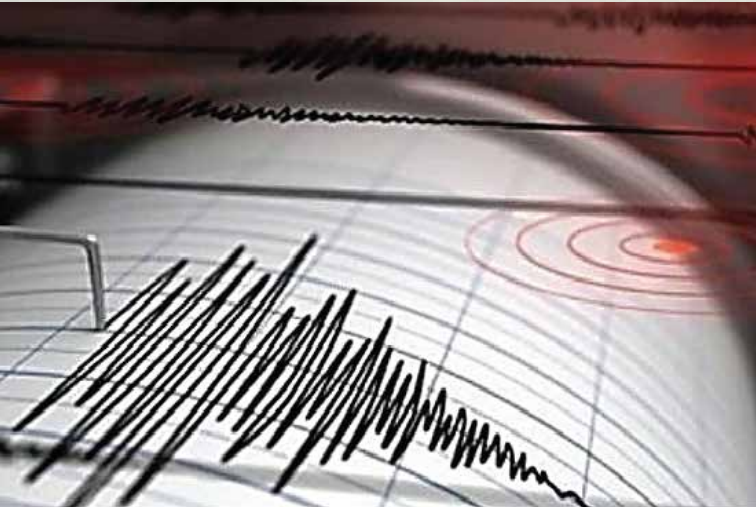
MİMARÎ VE MATEMATİK

Çin’de bulunan bu tasarım için matematikten esinlenilmiştir desek yanlış konuşmuş olmayız sanırım. Mimaride matematikten esinlenmek, yeni bir ifade değil elbette. Piramitlerde ve eski çağ tapınaklarında çokça rastlanılan, hatta sıradanlaşan bir üslup diyebiliriz. Günümüzde de örneklerine pek sık rastlansa da organik mimari denilen olay bu yaklaşım tarzını demodeleştirmiştir.

Üstteki yapı ise Walter Netsch tarafından tasarlanılmış ABD’nin Colorado Eyaletinde bulunan Cadet Şapelidir. 17 dış bükey üçgen kulesi ve 3.5 Milyon dolarlık maliyeti ile günümüz Modern Mimarisi için güzel sayılabilecek örneklerdendir. Esin kaynağı olarak üçgenlerden yararlanılan bu masif ama dinamik görünümlü yapı, keskin ve ikonik hatlarıyla bir ibadet mekanı için oldukça iddialı görünüyor.

Çok sayıda beşgen birleştirilerek, bu jeodezik kubbeler oluşturulmuştur. Aynı zamanda Dünya’nın en büyük serası olma özelliği de bulunan bu yapı çevreye en ufak karbon bırakmayacak yapı malzemesi kullanılması nedeni ile de sürdürülebilirlik unsurlarını da sağlamaktadır.

DEPREMİN MATEMATİĞİ



Yok artık! Depremi de mi matematiği varmış? Bazı okurlarımızın bu soruyu kendine sorduğunu duyar gibiyim. Evet, elbette var.

Deprem matematiği üzerinde çalışan jeofizikçiler, deprem tahmini konusunda yanlış varsayımlarda bulunulduğunu söylüyor. Kendi sonuçlarına göre büyük bir depremin bir yerleşimi vurma fırsatı her zaman söylenegeldiği gibi artacağına, azalıyor.

Birçok jeofizikçi bir depremin zamanını ve yerini tam olarak tahmin etmekten vazgeçmişlerse de, belli bir zaman içinde bir yerde deprem olup olmayacağı hâlâ araştırılıyor. Varsayım, bir yerde olan son büyük depremden bu yana uzun zaman geçtiyse yeni bir depremin daha kısa bir süre içinde olacağı doğrultusunda.

Aslında mantık çok açık: Depremler oluşur, çünkü dünyanın tentonik plakalarının yavaşça sıkışması kayalar üzerinde gerilme yaratır, kayalar kırılana dek. Böylece büyük bir deprem olasılığının zamanla nasıl “geliştiğinin” anlaşılması amacıyla yapılan sismik kayıtların analizi, gelecek bir depremin kabaca tahminini mümkün kılar.

California Üniversitesinden Lean Knopoff ve Didier Sornette yeni çalışmalarında bu yaklaşımla ilgili ciddi kuşkuları bulunduğunu dile getiriyor. Çalışmalarına göre, yeni depremin oluşma şansı zaman içinde artmak yerine aynı kalıyor hatta azalıyor. Araştırmaları, gelecekteki bir olayın olasılığının geçmişteki olaylardan nasıl etkilendiğini gösteren Bayes’in kuramına dayanıyor. Sornett’e göre, bir sonraki olayın zamanının tahminini, olaylar arasındaki sürede görülen dalgalanmalar hakkında ne bilindiğine bağlı. Bu dalgalanmaların doğası ise depremler arasındaki zaman aralığı olasılığın yoğunluğuna bağlı.

Bazı bölgelerde periyodik sayılabilecek bir düzen içinde küçük depremler oluşur. Bu durumda, zaman geçtikçe deprem olasılığının artmasına yol açan basit bir olasılık yoğunluğu vardır. Ancak başka bölgelerdeyse olasılık yoğunluğu Poisson dağılımını takip ediyor. Sornetto ve Knopoff’a göre bu durumda zaman içinde bir başka deprem olma olasılığı sabit kalıyor. Yani en son ne zaman deprem olduğunun hiç bir önemi yok. Daha da garibi, daha başka olasılık yoğunluklarının, uzun bir süre deprem olmazsa deprem oluşma ihtimalinin azalacağını gösterdiğini bulmuşlar. Araştırmacılar bu yapının, birçok fayın birbirini etkilediği bölgelere uygulanabileceğini düşünüyor.

Ancak Sornette ve Knopoff olasılık yoğunluklarının kolaylıkla yanlış hesaplanabileceğini söylüyor. Örneklem için kullanılan zaman dilimine bağlı olarak sismik kayıtlar farklı farklı olasılık yoğunlukları verebilir. Sornette’e göre sonuç, zaman aralıklarındaki dalgalanmalar hakkında yapılan varsayımlara çok duyarlı.

Ona göre jeofizikçiler, doğru olasılık yoğunluğunu bulabilmek için geniş bir alan üzerinde olabildiğince çok depremin, zamanlamasını ve merkezini incelemeliler.



Efsanevi "Friends" Dizisi

1990'ların en çok konuşulan televizyon dizilerinden biri olan Friends, yayımlandığı dönemde olduğu gibi günümüzde de hâlâ büyük bir popüleriteye sahip. New York'ta yaşayan altı arkadaşın hikâyesini anlatan eğlenceli ve bu samimi dizi, hala milyonlarca kişi tarafından izleniyor ve pop kültürdeki yerini koruyor.

Her biri birbirinden farklı ve ilginç hayat tarzlarına sahip olan Monica, Chandler, Ross, Rachel, Joey ve Phoebe kimi zaman maceradan maceraya koşarken kimi zaman sakın ve samimi bölümlerle bizi karşılıyor. Karakterlerin ve dinamiklerin gerçekçiliği sayesinde izleyenler, bu dizide kendilerinden bir parça bulabiliyor, belki de bu Friends'in popüler olmasının en büyük nedenlerinden biri oluyor. Her

kadar aynı yaşlarda olan altı arkadaşı ele alsa da Friends'in kadrosu geniş ve her yaştan karakter barındırıyor, bu da her yaşa hitap edebilmesini sağlıyor. Aşktan arkadaşlığa, iş hayatından kim olduğunu keşfetmeye... Friends hayatın kendisini barındırıyor, izleyiciler de meşhur arkadaş grubumuz ile büyüyor, öğreniyor ve hayata dair umutlarını tazeliyor.

Sürekli olarak "Bu kadarı da olmaz ama!" dediğimiz sahnelerle bizi şaşırtan kimsenin başına gelmeyecek olaylar yaşayan bir arkadaş grubu değil Friends ekibi ama bazen öyle tesadüfler öyle yanlış anlaşılmalara yaşıyor ki işler sarpa sarıyor ve bu durum izleyicide merak uyandırıyor. Yani anlayacağınız iki yüz otuz altı bölüm süren Friends monoton bir hikâyesi olan ve konu bakımından çeşitsizliğe düşen bir yapım değil. Aksine, sürekli yeni olaylar ve olay örgüleriyle karşımıza çıkıyor. Arkadaşların ne derdi ne de eğlencesi bitiyor tıpkı başarılı espri anlayışları gibi!

Günümüzde hâlâ Friends'ten alıntılar yapılıyor, insanlar birbiriyle iletişime geçerken Friends repliklerini kullanıyor, sahneleri ezbere biliyor! Friends'in izleyiciler üstündeki bu etkisi ve elde ettiği başarı tabii ki tesadüf değil, Friends daha önce televizyonda denenmemiş bir sıcaklık ve aile felsefe ile izleyiciye yaklaşıyor ve televizyon tarihine damga vurup birçok farklı yapıma da esin kaynağı oluyor. Televizyon tarihinde gördüğümüz birçok arkadaşlık üzerine olan dizinin temelini aslında Friends atıyor ve bize harika zaman geçireceğimiz bir kapı açıyor.

Zehra Nur Korkmaz

Ayın Albümü: In Rainbows

2007 yılında yayımlanan "In Rainbows" albümü hem müzikal hem de müzik endüstrisine olan bakış açısıyla Radiohead'in en önemli albümü olmuştur. Albüm, Radiohead'in önceki albümleriyle karşılaştırıldığında, sanatsal ve ticari açıdan farklı bir boyut kazandırmıştır.

Alt yapısal ve enstrümental olarak diğer albümlerinden daha farklı olan "In Rainbows" elektronik sesleri ve doğal sesleri birleştirerek bir eşitlik yaratmıştır. Ayrıca bu albüm sadece müzikal açıdan değil satış şekli açısından da bir devrimdir. Albüm dinleyicilere istedikleri rakamlarda sunuldu ve dijital olarak yayınlandı. Dinleyiciler albümü diledikleri fiyatta alabildiler. Bu müzik endüstrisinde devrim olarak kabul edildi. Grammy ödülleri dahil bir sürü ödüle adaylık gösterilen albüm sadece 10 şarkıdan oluşmasına rağmen grubun en başarılı albümü olmayı başardı. Müzikalitesi bir yana, şarkı sözleri ile de oldukça sıra dışı ve özel bir albüm. İnsanın duygularını ve içsel dünyasını derinlemesine işleyen Radiohead, nerdeyse herkesin kendisiyle ilişkilendirebileceği sözler yazmış.

Sonuç olarak Radiohead'in "In Rainbows" albümü sadece sıradan bir müzik albümü değildir. İnsani duyguları ve içsel dünyanızı sonuna kadar hissedebileceğiniz bir albümdür. Herkesin kesinlikle en az bir kere dinlemesi gereken bir albüm.

Albümden Bir Şarkı: Weird Fishes / Arpeggi

Şarkının yapısı sürekli hareketi simgeler. Bu sürekli akış, sanki suyun derinliklerine dalyormuş gibi bir his verir dinleyiciye.

Sözel olarak oldukça muğlak ve soyuttur. Ancak temelde şarkı kaybolmak ya da varoluşsal bir boşluk hissi ile ilişkilendirilebilir. Vokaller adeta suyun derinliklerinden geliyor gibi duyulur. Bu, şarkıya bir yabancılaşma hissi katmaktadır. Sözlerde geçen "In the deepest ocean, the bottom of the sea" (En derin okyanusta, denizin dibinde) gibi ifadeler, duygusal bir tükenmişliği anlatır. Sanki bir şeyleri anlamlandıramadan o terimlerin içinde kaybolmak anlatılmak istenmektedir. Weird Fishes/Arpeggi huzuru ve rahatsız ediciliği aynı anda hissettirir. Huzurlu olmasına rağmen, şarkının atmosferinde bir şeyler eksikmiş gibi bir his vardır. Bu, şarkıyı dinlerken sanki başka bir dünyaya gitmişsiniz gibi bir duyguyu uyandırır. Weird Fishes/Arpeggi şarkısı, In Rainbows albümünün en ilginç parçalarından biridir. Dinlerken hem sakinleşir hem de aklınızda bir sürü soru ile kalırsınız. Bu şarkıyı her dinlediğinizde yeni bir şeyler keşfetmenize neden olur.



ANAOKULU ÖĞRENCİLERİMİZİN GÖZÜNDEN

Göze Girmek nedir?

Kaan Katrancı: Gözün dönmesi demektir.

Yiğit Demirciler: Göz demektir.

Rafet Kemal Mutlu: Bir adam görmek demektir.

Kerem Sina Işık: Çok iyi görmek demektir.

Mete Alp Yıldırım: Bir saksı demektir.

Fatih Salbaş: Bir adam gözün içine giriyor.

Lidya Ay: Gözünde güneş gözlüğü olup uzayan birisi demektir.

Deniz Çağan Şenay: Devasa bir robot demektir.

Lia Beliz Çamur: Elini yüzünü yıkamaktır.

Yağız Korkmaz: Sanki birini büyük görmek demektir.

Serra Lider: Önemli bir şey olması demektir.

Toprak Tümer: Ayçiçeği demektir.

Alin Keser: Gözüne çapak girmek.

Demir Özgür Sezgin: Göze kirpik girmesidir.

Yamaç Yıldız: Kocaman bir ev.

Alisa Yaz Gezer: Bir doktor olduğunu düşünüyorum.

Yağmur Bilir: Çiçek demektir.

Umay Güven: Çok yakınlaşmak.

Rüya Nur Çanaktepe: Göze çiçek girmek.

Şifonyer nedir?

Batu Önen: Balıklardır.

Atlas Köse: Örümcek adamdır.

Nil Yılmaz: Buz küpüdür.

Lidya Yılmaz: Simsiyah denizdir.

Ada Çavuş: Elsa'dır.

Barışcan Karaman: Babama hediye almaktır.

Eymen Özcan: Tuvalet sifonudur.

Ege Gönenç Ertuğrul: Uzay roketidir.

Mete Çenber: Amerika'dır.

Deren Tekin: Massa'dır.

Ekin Köse: Annemin hediyesidir.

Poyraz Akan: Annemle denizde yüzmektir.

Bulut Ege İyilikci: Düşüncedir.

Tuna Berker: Televizyondur.

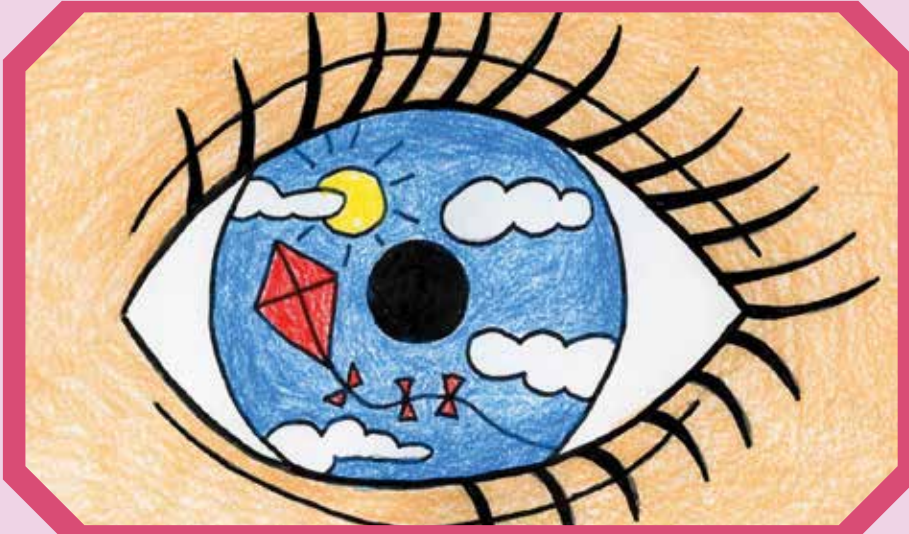
Derin Ünal: Kelebek bahçesidir.

Sarp Deniz: Tuvalettir.

Yamaç Özgiray: Katil balinanın avlama tekniğidir.

Yusuf Ayaz Şahin: Bir karadeliktir.

Alaz Fırat Caymaz: Megaledondur.



ÖZEL EGE LİSESİ OKUL GAZETESİ

VELHASIL

VELHASIL GAZETESİ

Yayın Türü: Yerel Süreli Yayın

Yayın Aralığı: Ayda Bir Kez

Yayın Sahibi: Özel Ege Lisesi

Yayın Sahibi Temsilcisi: Aylin Musluoğlu

Yayın Sorumlusu: Selin Çapar

Editörler:

Ahmet Cem Denizli – Esra Saldız Gök

Tasarım: Sude Eylül Yılmaz

Kulüp Öğrencileri:

Demet Deveci

Eda Demyen

Defne Elif Dalamanlı

Melis Öz

Esra Ela Şahin

Yağmur Tanburacı

M. Sena Ertuğrul

Kayra Gül